

РОВЕСНИК

ISSN 0131 - 5994
9 770131 599001 >

АВГУСТ 2003



SLIPKNOT: ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ПОД МАСКАМИ

BLUR ОТВЕТИЛИ НА РУССКИЙ ВОПРОС

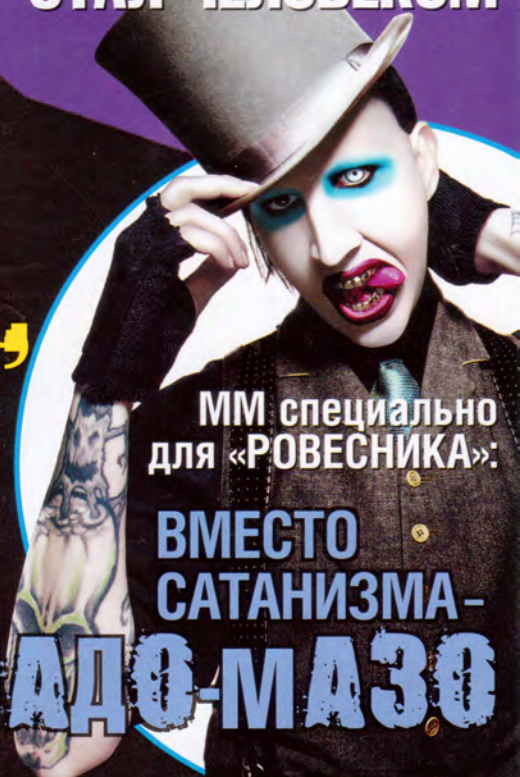
10 РОКОВЫХ ТАИН И САМЫЕ ЗАГАДОЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ В ИСТОРИИ РОКА

КАК ЛОМАЛИ «ВЛАСТЕЛИНА КОЛЕЦ»

Джастин ТИМБЕРЛЕИК СТАЛ ЧЕЛОВЕКОМ

Turin Brakes: «НАШ СТИЛЬ — ЭТО АКУСТИЧЕСКАЯ NIRVANA!»

Киану РИВЗ — НЕ МАТРИЦА, НО ЧЕЛОВЕК



ММ специально для «РОВЕСНИКА»:

ВМЕСТО САТАНИЗМА —

САДО-МАЗО

ХОЧЕШЬ БЫТЬ ОПТИМИСТОМ? БУДЬ ИМ!

Вышел очередной номер журнала!

11 постеров • 2 супер

Делай сам, что хочешь!

ПРОВЕСНИК

Все звезды



Linkin Park



Алиса МИЛАНО



"ТАТУ"

5 конкурсов!

"ЗАЧАРОВАННЫЕ" ПО-РУССКИ



SMASH!!

Как Сергей ЛАЗАРЕВ ("Smash!!") СТАЛ ОТЦОМ

Журнал постеров



ОЛСЕН

Кристина АТИЛЕРА



Вилле

ГЛОКОЗА

"Все звезды"



LINKIN PARK ЖИВУТ по принципу "Сделай сам!"

Это страшное слово "ГАСТРОЛИ" - ОТКРОВЕНИЯ ЗВЕЗД

ИРАКЛИЙ ПИРЦХАЛАВА: Взгляд на "Фабрику-2" изнутри



"МАТРИЦА"



Дэвид БЕКХЭМ

#109 (16'2003)

Киану РИВЗ – ЧЕЛОВЕК, А НЕ МАТРИЦА

Киану Ривз меняет черное одеяние Нео на белый халат врача

Ну вот и закончилось: отсняли все «Матрицы», свернули оборудование, распустили команду... Актеры? А что актеры: приступили к другим работам – это ведь только бездельникам да дуракам кажется, что Киану Ривз, заработок которого по результатам всех трех «Матриц» – по самым скромным подсчетам – должен переползти за 300 миллионов долларов, имеет теперь право сидеть на печи.

Не желает он такого права. И пока режиссеры братья Wachowski (в интервью Ривз коротко, но уважительно именуют их просто «Братьями») монтируют и готовят к выходу третью «Матрицу» (она будет называться «The Matrix Revolutions») и выйдет в ноябре), Киану Ривз снимается. В другом кино. Только один фильм имеет «матрично-комиксовые» признаки – «Константин». Здесь Ривзу, конечно, пригодится «память тела» – физическая форма, которую он обрел в течение почти года, когда готовился к съемкам во второй «Матрице», бесследно исчезнуть не может. В «Константине» он играет оккультных дел мастера, который успел сгонять в ад и обратно, и теперь, вооружив-

шись сверхъестественными знаниями и умениями, на пару с дамою-полицейским гоняет чертей. И куда больше памяти – не телесной, но крепкой, актерской, «по Станиславскому», – требуют от него съемки в двух других проектах. При этом в обоих он играет врача! В еще не имеющем даже рабочего названия фильме режиссера Нэнси Мейерс ему придется лечить самого Джека Николсона, который ухитрился схлопотать инфаркт в доме матушки своей молодой подружки. (С Николсоном Ривз готов работать хоть на вторых, хоть на третьих ролях...) А в фильме «Сосунок» он играет врача-ортодонта, который пытается отучить своего вполне взрослого и вполне психованного пациента от детской привычки сосать большой палец. А вы что, хотели бы, чтобы он был вечным Нео? В конце восьмидесятых еще совсем не звезда Киану Ривз снялся в дурацкой комедии «Великолепные приключения Билла и Теда» и потом, на вопрос о его худшем ночном кошмаре, ответил: «Однажды мне приснилось, что на моем могильном камне будет начертано: «Он сыграл Теда».

• В НОМЕРЕ: •

- 2, 48 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 ТОР 10 «СЕКРЕТНЫХ АГЕНТОВ» РОК-МУЗЫКИ
Самые загадочные музыканты в истории рока
- 6 10 СТРАШНЫХ ТАИН РОК-Н-РОЛЛА
- 9 16 ФАКТОВ О ТАБАКЕ И ТАБАКОКУРЕНИИ
- 10 5 ШАГОВ К ОПТИМИЗМУ ПЛЮС 7 МЕЛКИХ ХИТРОСТЕЙ, ЧТОБЫ ЕГО СОХРАНИТЬ
- 12 Тест ОПТИМИСТ ИЛИ ПЕССИМИСТ?
- 13 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 14 «ТАРАКАНЫ!» В КОРИДОРАХ РОКА
- 15 Проверка связи «РАДА И ТЕРНОВНИК»
- 16 ПЕРЕЛЕТЕВШАЯ ПТИЦА БЕРКУТ
Старая «Ария» возвращается с новыми силами
- 18 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 20 МУЗЫКА АВГУСТА
- 22 BLUR ВТРОЕМ
- 24 Новые звезды – TURIN BRAKES
ВETERАНЫ ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ И ЛЮБИМЦЫ КОРОЛЕВЫ-МАТЕРИ
- 26 Новые звезды АВСТРАЛИЙСКОЕ ЧУДО
- 28 МАСКИ SLEEPNOT
- 35 ВОПРОС – ОТВЕТ
- 36 Paradise Lost
ДЕПРЕССИЯ ПО-КОРОЛЕВСКИ
- 38 Эксклюзивное интервью УЖАСНЫЙ И ПРЕКРАСНЫЙ
- 40 РЕКОРД-РАЗБОРКИ «РОВЕСНИКА»
- 44 Интервью Джастин ТИМБЕРЛЕЙК
«САМОЕ ГЛАВНОЕ – БЫТЬ ПОРЯДОЧНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»
- 46 Классика ИВЕН ДАНДО
КОНКРЕТНЫЙ ПАРЕНЬ
- 50 Роальд ДАЛЬ
СЛАДОСТНАЯ ТАЙНА ЖИЗНИ. Рассказ
- 53 Psycho
ГРУППА КРОВИ
СКАЖИ МНЕ, КАКАЯ У ТЕБЯ ГРУППА КРОВИ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ
- 54 НОВОСТИ КИНО
- 55 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 56 Смотрите кино СПИСОК МОРТЕНСЕНА
- 58 НАД ПРОПАСТЬЮ
- 60 ВИДЕОКЛУБ

РОВЕСНИК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА
№8 (494) август 2003 г.

Главный редактор
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Константин ИЩЕНКО,
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,
Наталья ЭКОНОМЦЕВА,
Владимир СОРОКОПУД
(макет и верстка),
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ
(сканирование),
Антон ЖУКОВ
(художественный редактор),
Зоя ИВАНОВА
(компьютерный набор)

Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru
Тел./факс: 787-6302 – приемная,
Отдел рекламы:
Александр АНДРОЩЕНКО
тел./факс: (095) 787-6307,

тел./факс: 787-6313
e-mail: reklama@rovesnik.ru
PR: тел. 787-6308,
e-mail: pr@rovesnik.ru

Распространение:
Тел.: 787-6305, 787-6306 (тел./факс)
www.rovesnik.ru

В номере использованы иллюстрации
FOTObank, REX, ALL ACTION, CAPITAL
PICTURES, SIPA PRESS, EAST NEWS,
VOSTOCK-PHOTO, ARG
Подписано в печ. 04.07.2003
Формат 205 x 280 мм.
Печать офсетная. Бумага
глазирванная с покрытием
Тираж 100.000 экз.
Цена свободная
Отпечатано в Эстонии

Учредители:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»,
АО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано в Мини-
стерстве Российской Федерации по
делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-1653
Подписной индекс – 70781
Подписку на ежемесячник можно
оформить на почте по месту жи-
тельства, начиная с любого месяца.



УРА!

НАС ПУСТИЛИ В ЕВРОПУ!



Россия была включена в общеевропейский опрос, посвященный такому серьезному понятию, как честность. Всего в опросе участвовали представители девятнадцати стран, и самыми нечестными оказались... британцы. Хотя и мы тоже не промах: 80 процентов нашего родного населения так и норовят проехать в общественном транспорте без билета – в среднем по Европе эта цифра составляет 53 процента, а следующими за нами идут как раз британцы – там в «зайцев» всегда готовы превратиться 65 процентов опрошенных.

Британцы также лидируют среди «несунов»: 60 процентов из них рады уволочь с работы все что угодно – от скрепок до сверхточных станков. 30 процентов подданных королевы Елизаветы возвращают гостиничные полотенца, более половины жителей Великобритании пускаются во все тяжкие, чтобы утаить от налоговых органов доходы, – это вообще любимый европейский вид спорта. (По части стремления «наколоть государство», по данным опро-

са, лидируют австрийцы, но здесь наблюдается некоторая нестыковка – похоже, наши граждане попросту ввали при ответе на этот вопрос.) Однако если британцы и лидируют среди стремящихся обмануть «систему», они оказались самыми честными в личных взаимоотношениях: они скорее, чем кто-либо из прочих жителей Европы, отдадут в полицию найденный кошелек, и реже всех остальных садятся за руль в нетрезвом виде, потому что это – «нечестная игра».

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАГЛЯДЫВАЕТ В БУТЫЛКУ



Большое подспорье вышло тем, кто любит заглядывать в бутылку: теперь им достаточно посмотреть на нее издали, чтобы определить, что именно в этой бутылке содержится. Двое английских студентов – Мартин Линдквист и Брайан Гулдинг – изобрели «умную» бутылку для вина: мало того что она самоохлаждающаяся, так она еще и общается с потребителем посредством вделанного в нее телеэкрана, на котором демонстрируется короткий фильм о виноградарстве, на котором было произведено вино, показано, как оно разливалось по этим самым умным бутылкам, даны советы, как и с чем его употреблять, и говорится, на какие другие вина оно походит. Для особо нетерпеливых предусмотрена функция «перемотка».



Американские военные признались, что при допросах иракских пленников использовали пытки. Причем, – вот ведь прохиндейские! – пытались способом, запрещенным пока ни одной международной конвенцией, и потому никаким трибуналам неподсудным.

В качестве оружия пытки использовалась музыка, в частности, альбом группы Metallica «Kill 'Em All» («Убей всех!»). Иракцы, которым крайне чужда западная культура и, в частности, хэви-метал, уже после пятнадцати минут прослушивания начинали признаваться во всем и даже больше. А вот где иракские военные прятали оружие массового уничтожения, американцы так и не выяснили. Видимо, подвела репертуарная политика: надо было заводить Бритни Спирз.

УБЕЙ ВСЕХ!



Радостная весть для любителей видеоигр! Если раньше специалисты всех мастей утверждали, что видеоигры, несомненно, опасны для здоровья – мол, и зрение портится,

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

и умственные способности снижаются, и толстеют игроки оттого, что двигаются мало, и пр., то теперь те же специалисты сомневаются в том, что они были правы. Правда, касаются их сомнения только одного типа игры – всяческих «бродилок-стрелялок». Как считают ученые из лаборатории изучения высшей нервной деятельности, именно такие игры развивают периферийное зрение и улучшают реакцию, каковые качества любители «бродилок-стрелялок» демонстрируют и в реальной, а не только в виртуальной действительности. Уровень зрительной реакции повышался даже у игроков-новичков, проводивших за монитором не более десяти часов. К сожалению, любители ролевых и стратегических игр похвастаться такими успехами не могли.

МАМА ДРАКУЛЫ

У Дракулы, героя многочисленных кинофильмов и страшных рассказов, есть законный папа – английский писатель Брэм Стокер, который в конце XIX века по-своему интерпретировал и воспел кровавые деяния реально жившего в веке XV-м в Трансильвании (это на территории современной Румынии) графа Влада Тепеша по прозвищу «Дракул», то есть «Дракон». Серьезные историки, конечно, сомневаются в том, что Влад Тепеш питался исключительно кровью, спал в гробу и был бессмертным, но то, что был он человеком крайне жестоким и кровашки окружающим попортил немало, – это научно установленный факт.



Дракуловеды всего мира, собравшиеся на свой третий ежегодный конгресс в румынском городе Сигишоара (там, как полагают, и находилась «штаб-квартира» нехорошего графа), конечно, историкам не доверяют, но и Брэму Стокеру тоже не очень-то верят: известно ведь, что в Трансильвании писатель никогда не бывал. И вот на этом конгрессе было обнаружено имя «законной мамы» Дракулы – ею оказалась шотландская писательница Эмили Жерард, которая в 1885 году опубликовала книгу о своем путешествии по Карпатам. Именно ее записками и воспользовался Стокер при создании образа нечистого графа.



ПОЛЕЗНЫЕ БРОДИЛКИ

Хочешь быть в центре внимания?

Сделать это легко и просто!

Сверкающие косметические продукты "Хит-Хоп" от компании "Линда" мгновенно преобразят твои волосы, лицо и тело, подарят им восхитительные мерцающие оттенки!

Косметика "Хит-Хоп" – это супер!

Особенно для дискотек!

ЗАЖИГАЙ!

Где купить? Фирменный магазин "Линда" - Москва, Кузнецкий мост, 13 и в других магазинах.



голар сертифицирован



2. Эктор ЗАЗУ

Французский композитор-импрессионист и мультиинструменталист (отец – француз, мама – испанка, родился в Алжире), специализирующийся на этнической музыке, которую предпочитает исполнять с группой-оркестром экзотических инструментов. Записал два десятка дисков, работал с ведущими музыкантами (включая Гарольда Бадда и Джона Кейла); в лицо узнают только близкие родственники.

Во все эпохи поп- и рок-музыки анонимность привлекала музыкантов, являя собой оборотную сторону медали под названием «Слава». И очень известные музыканты, вроде Пола Маккартни и Элвиса Пресли, порой находили извращенное удовольствие, регистрируясь в отелях под вымышленными именами, и начинающие группы, в том числе Pink Floyd и King Crimson, демонстративно избегали фотографироваться для конвертов своих дисков. Другие, такие, как Kiss и Crimson Glory, прятались за маски и мощный грим, иные просто мистифицировали публику относительно биографии, кредо, и вообще – «пудрили мозги» нещадно. Мы попытались составить Top 10 «секретных агентов» рока – музыкантов, которые не просто всегда стремились оставаться в тени своей музыки, но и в определенной мере повлияли на развитие рока. Вот что получилось:

3. Дэвид ЧЕСТЕЙН

Американский гитарист, одно время ориентировавшийся на очень тяжелый рок. Как

виртуоз, превосходит большинство «королей гитары», уступая, пожалуй, лишь Ричи Блэкмору и покойному Джими Хендриксу. Несмотря на то, что оказал влияние на целую плеяду инструменталистов, широкой публике, по сути, неизвестен. Будучи задержан за превышение скорости, не сумел объяснить полиции, кто он такой и чем зарабатывает на жизнь.



4

РОВЕСНИК №8 2009

1. Леон РЕДБОУН

Самый загадочный и таинственный музыкант XX века, – неизвестны ни дата его рождения, ни место, ни даже настоящее имя. Впервые объявился в Канаде в начале 70-х, публика логично предположила, что он – местный. Произвел впечатление на цвет мирового рока, включая Боба Дилана, Джорджа Харрисона, Марка Болана и Джона Фогерти. Уверенно чувствует себя в джазе, блюзе и кабаре-водевиле, шикарно одевается, щеголяет безумными усами в духе Сальвадора Дали. Одно время его считали тем самым загадочным музыкантом, который занял место погибшего в 1966 году Пола Маккартни, он же умер, вы не знали?!

4. Ричи БЛЭКМОР

После знакомства с женщиной Кэндис Найдт, которая подвигла героя гитары на средневековую музыку, с горизонта рока исчез Deep Purple не вспоминает, что в глазах старых поклонников равносильно самоубийству: кому он нужен без Deep Purple?! Но Ричи не сдаётся. Его поклонники тоже.

ТОП 10

5. Джордж ХАРИСОН

«Самый незаметный «битл» оставался «невидимкой» до самой смерти, – даже на пике успеха не давал объявлений о своих концертах, не рекламировал пластинки, жил уединенно и скромно. При жизни практически ни разу не попал на первые полосы таблоидов.



Самые загадочные музыканты в истории рока

6. Иэн ЛЛОЙД



Американский певец, не менее загадочный, чем его вышеупомянутый канадский (?) коллега. В течение года, с 1972-го по 1973-й, возглавлял группу Stories, которая записала три отличных альбома в лучших традициях британского рока. В частности, перу Ллойда принадлежат такие бессмертные вещи, как «Mammy Blue» и «Brother Louie» (помните Modern Talking?!). Сотрудничал с Foreigner, Билли Джоэлом и Питером Фрэмptonом. С 1985 по 1999-й трижды опровергал слухи о своей смерти. По его собственным словам, «меня трезвого не узнает даже жена».

9. Кристиан МИЛЛЗ

Бывший лидер Kula Shaker сейчас возглавляет группу The Jeeves. После двух альбомов Kula Shaker страшно интересовал публику, но о своих планах и видении мира не престанно врал. Кто такой, чего хотел и как жил, никто не понял. Однако творчество Kula Shaker, по самым скромным оценкам, приравнивается к миссионерской деятельности «битлов» и The Doors.

Далеко бы уехала ваша группа, если барабанщик вклеил в свой паспорт фотографию Мэрилин Монро?

«СЕКРЕТНЫХ АГЕНТОВ» РОК-МУЗЫКИ

7. Роберт СМИТ

Начальник The Cure. Со страниц популярных изданий исчез лет десять назад. Говорит только о том, как, наконец, распустил The Cure и займется сольной работой. Ему никто не верит: даже если распустит и даже если займется, все равно получится The Cure. Потому что он и есть The Cure. Желая придать своему инкогнито еще более пикантный характер, разъезжает по цивилизованной Англии на советской «Ниве».

8. DO MAKE SAY THINK

Канадская группа «инструментального психоделического джаз-рока». Интервью не дают, своих фотографий на альбомах не размещают, фэн-клуба не имеют. Музыка – высшего порядка (слегка напоминает Mogwai и Soft Machine); записали три

альбома. В Штаты на гастроли допущены не были, так как гитарист однажды привлекался к суду за хранение наркотиков. В Европу не попали по причине того, что барабанщик вклеил в свой паспорт фото Мэрилин Монро!

10. Джон ДИКОН

Бывший бас-гитарист Queen окончательно ушел из музыки – он даже не почтил своим присутствием церемонию включения своей группы в Зал славы рок-н-ролла в 2001 году. Сольных дисков не писал, в составе Queen не солировал, так как был весьма невысокого мнения о своем голосе. С женой и кучей детей живет на юге Франции, в музыку возвращаться не собирается.

Данила МОРОНИ

Значит, так: ты хочешь быть рок-звездой? Да не какой-нибудь локальной российской, а персоной мирового масштаба? И для этого, конечно, надо подписать контракт не со скромным российским лейблом, а с серьезной международной корпорацией? Тогда тебе неплохо бы узнать заранее, что на этом славном пути тебя ждут не только пряники.

1 БУХГАЛТЕР – ТВОЙ САМЫЙ СТРАШНЫЙ ВРАГ

Стинг – очень занятой человек. Он пишет песни, поет песни, занимается охраной лесов, защищает права проституток и прочих ущемленных граждан, исследует возможности тантрического секса... Короче, заниматься доходами и расходами у него совершенно нет времени. На помощь Стингу пришел опытный бухгалтер Кейт Мур. Причем опыт Мура был настолько велик, что с 1988-го по 1992 год счетовод обчистил Стинга почти на 10 миллионов долларов. «Мур открыл несколько счетов в нескольких банках, расположенных в разных странах. – жалуется Стинг. – Деньги на них поступали по частям и в валюте разных стран. Заметить неладное было очень сложно. Специалистам, которые расследовали это дело, понадобилось два года, чтобы разобраться во всех этих хитросплетениях!»

2 Когда ты звезда, жизнь – это сплошной праздник. Лимузины, дорогие отели, персональные стилисты и психоаналитики, вечеринки для близких друзей на 500 приглашенных... А между прочим, за все это музыкантам приходится платить из собственного кармана. Звукозаписывающая компания обычно предоставляет музыкантам солидный аванс, который потом приходится возвращать, и всячески поощряет

ЗА ВСЕ В ЭТОЙ ЖИЗНИ ПРИХОДИТСЯ ПЛАТИТЬ

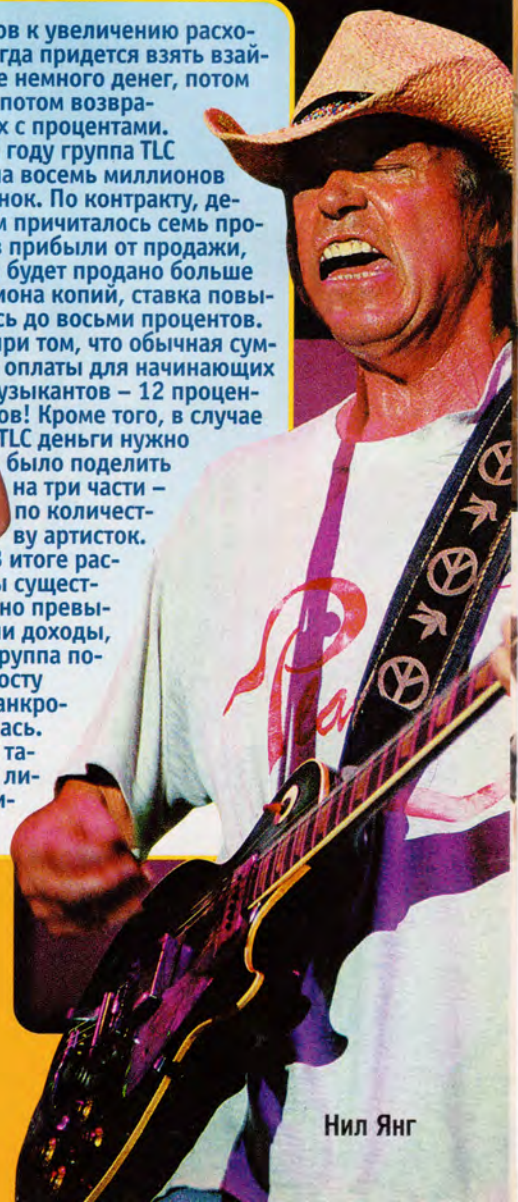
TLC

10

СТРАШНЫХ ТАЙН РОК-Н

артистов к увеличению расходов. Тогда придется взять взаймы еще немного денег, потом еще, а потом возвращать их с процентами. В 1995 году группа TLC продала восемь миллионов пластинок. По контракту, девушкам причиталось семь процентов прибыли от продаж, а если будет продано больше миллиона копий, ставка повышалась до восьми процентов. Это при том, что обычная сумма оплаты для начинающих музыкантов – 12 процентов! Кроме того, в случае TLC деньги нужно было поделить на три части – по количеству артистов.

В итоге расходы существенно превысили доходы, и группа попросту обанкротилась. Вот такие ли музы-



Нил Янг

Несмотря на маньяков, шумиху и вечные стрессы, еще не родился человек, который добровольно откажется от славы. «Если ты высоко, то не захочешь спускаться вниз», — пел Эксл Роуз, а уж он-то знает, что такое быть лидером рок-группы, на которую мо-



Milli Vanilli

3 ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СЛАВЫ — МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ

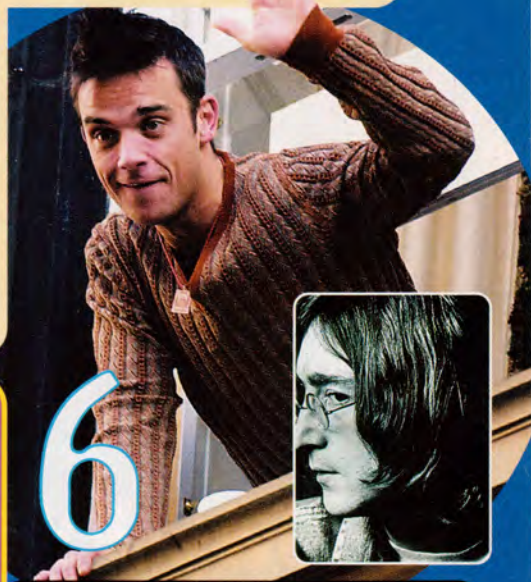
НАРКОТИКИ ВЕЗДЕ

«В 80-е мы, скорее, были наркоманами, которые интересуются музыкой, чем музыкантами, которые интересуются наркотиками», — говорит Джо Перри, гитарист Aerosmith. Все музыканты либо колются, либо нюхают, либо курят. Это известно каждому. А когда ты звезда, менеджеры и организаторы концертов пытаются тебе угодить. Ведь если тебе плохо, ты и концерт отыграешь плохо, правильно? Так что наркотики становятся плевым делом. Чтобы получить наркотик, нужно только намекнуть.

4

лятся миллионы тинейджеров, и превратиться в героя вчерашнего дня. Триумфальное возвращение Guns N'Roses планируется уже пару лет, но все никак не случится. А Роб Пилатус, участник суперпопулярной некогда группы Milli Vanilli, и вообще не пережил уход коллектива в безвестность. В 1991 году выяснилось, что участники Milli Vanilli абсолютно не умели петь, а только открывали рот под записи, сделанные совершенно другими людьми. За этим последовал скандал, лишение Milli Vanilli премии «Грэмми» и... забвение.

Роб утешался алкоголем, наркотиками и агрессивным поведением, но ничего не помогало. В апреле 1998-го он покончил с собой.



6

ТЕБЯ ПРЕСЛЕДУЮТ ПСИХОПАТЫ

Чуть ли не каждый встречный хочет к тебе прикоснуться, получить кусочек твоей одежды или хотя бы сфотографироваться на память. Бритни Спирз, Бейонс Ноулз, Дженнифер Лопес, Робби Уильямс в один голос кричат, что фанатично настроенные граждане не дают им и шагу спокойно ступить. Маньяки пробраются в твой дом, пытаются подобраться к тебе на концертах и практически не дают высунуть нос на улицу. И при всем этом маньяки, которые донимают Бритни, Джен и Робби, — не идут в сравнение с маньяком Марком Чепменом, убившим Джона Леннона.

ТВОЙ ЛЕЙБЛ ДИКТУЕТ, КАКУЮ МУЗЫКУ ТЕБЕ ПИСАТЬ



Дэвид Геффен

У компаний огромный запас всяческих уловок и уловочек. Если менеджеру лейбла не понравится материал для твоего альбома, с тобой могут запросто разорвать контракт. Или откажутся выпускать новый альбом, и при этом запретят тебе выпустить его где-то еще. В конце восьмидесятых Нил Янг писал музыку, скажем так, не для всех. И глава лейбла Дэвид Геффен подал на Янга в суд за то, что маэстро писал музыку «некоммерческую» и «не имеющую ничего общего в музыкальном отношении с тем, что он делал раньше». Нил Янг был в восторге: «Чтобы через двадцать лет музыкальной карьеры на тебя подали в суд за то, что ты делаешь некоммерческую музыку, да это покруче «Грэмми»!!!»

5

Ура! Мэрайя Кэри снялась в фильме «Блеск»! Выходит диск «Glitter» — саундтрек к фильму, написанный Мэрайей! Альбом продается из рук вон плохо, но лейбл вложил в него кучу денег, поэтому промо-мероприятия в поддержку альбома превращаются в кошмарную свистопляску продолжительностью в несколько месяцев. В одном из интервью на вопрос: «Есть ли у вас

мечта?» Мэрайя отвечает: «Моя мечта — это хотя бы один свободный день, чтобы я могла лежать на пляже и считать облака». Потом она начинает оставлять тревожные послания на официальном сайте: «Не понимаю, что происходит с моей жизнью... Я думаю, мне пока не стоит заниматься музыкой. Хорошо бы было немного отдохнуть и выспаться». Промо-мероприятия закончились нервным срывом.

7

ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩАЯ КОМПАНИЯ ХОЧЕТ УГРОБИТЬ ТЕБЯ ВО ЦВЕТЕ ЛЕТ



7

8

Creedence
Clearwater
Revival

ТВОИ ДРУЗЬЯ ПРЕВРАЩАЮТСЯ ВО ВРАГОВ

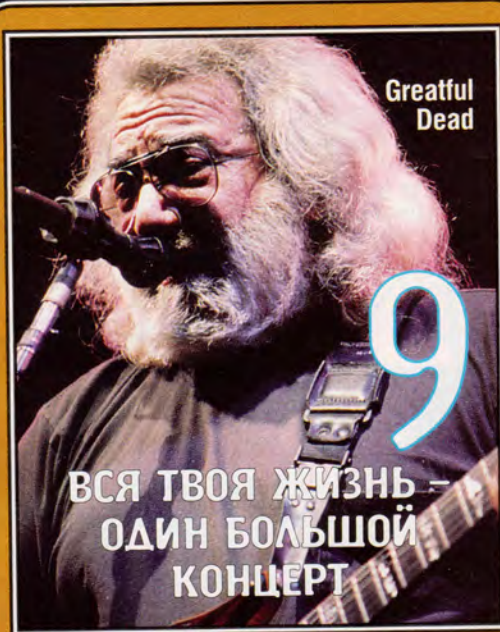
Участники Creedence Clearwater Revival подписали свой первый контракт, когда были молодыми и зелеными. Под тлетворным влиянием старших друзей музыканты стали переводить деньги в сомнительный банк на Гавайях, чтобы уменьшить налоги. Но банк развалился, история с уменьшением налогов стала достоянием гласности, и в итоге Creedence Clearwater Revival потеряли авторские права на свои песни. В 1971 году вока-

лист Джон Фогерти во всем винил остальных участников группы — бас-гитариста Стюарта Кука, ударника Дугласа Клиффорда и гитариста Тома Фогерти, собственного брата. Джон ушел из группы и подал в суд на Кука и Клиффорда, чтобы запретить им выступать под именем Creedence Clearwater Revival. Процесс он проиграл, и бывшие друзья детства стали заклятыми врагами на всю жизнь.

10 СТРАШНЕЕ БУХГАЛТЕРА ТОЛЬКО ТВОЙ МЕНЕДЖЕР

И совсем не обязательно, чтобы менеджер был зловредным корыстным существом, которое только и думает, как бы урвать побольше денег. Чтобы навредить, достаточно, если менеджер будет твоим старым другом и милейшим парнем, который, к сожалению, совсем не разбирается в бизнесе. Именно такая история случилась с The

Beatles и их другом, а по совместительству менеджером Брайаном Эпстайном. Когда битломания мало-помалу захватила мир, сами музыканты (благодаря трудам Брайана!) получали один пенни за каждую проданную пластинку. Доходы от концертов практически целиком уходили к организаторам, а группа оказалась на грани банкротства.

Grateful
Dead

9

ВСЯ ТВОЯ ЖИЗНЬ — ОДИН БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ

В девяностых группа Grateful Dead превратилась в гигантский концертный механизм. Вагон техники, пятьдесят человек обслуживающего персонала, контракт, в котором черным по белому прописано количество концертов во время тура, — все это довело вокалиста Джерри Гарсиа практически до полного истощения. Проблемы со здоровьем начались, когда тур был в полном разгаре. Дали о себе знать диабет, сердечная недостаточность и наркоти-

ческая зависимость. Но гигантский концертный механизм просто не мог себе позволить остановиться. При всем этом Джерри еще и умудрялся записывать сольные альбомы и выступать с сольным концертами. В итоге на финальном концерте очередного тура, 9 июля 1995 года, Джерри с трудом смог выйти на сцену. Через месяц он умер в реабилитационном наркологическом центре. А вы говорите, «звездная жизнь»...



8

РОВЕСНИК №8 2003

Максим БОКОВСКИЙ

1 Считается, что первыми курить табак стали коренные обитатели Америки — еще в I веке н.э. Поначалу курение было связано с религиозными ритуалами, но к концу XV века превратилось в бытовую привычку.

2 Звезда НХЛ 1970-80-х годов Марк Босси известен своим исключительным пристрастием к табаку. Говорят, он курил даже во время хоккейных матчей, сидя на скамейке запасных. Кит Ричардс, Слэш и некоторые другие рок-музыканты тоже позволяют себе затяжку-другую-третью на сцене.

3 Карибские туземцы нюхали размолотый табак через трубки, раздвоенный конец которых вставляли себе в ноздри. Такая трубка называлась «табасо», от нее произошло испанское «табасо», означающее

6 Один из основных источников дохода республики Сан-Марино, территория которой со всех сторон окружена Италией, — итальянские взносы, включающие и плату за обязательство Сан-Марино не выпускать собственную валюту, не открывать игорные дома и не выращивать табак. Это позволяет Италии сохранять госмонополию на сигареты и игральные карты.



12 Под давлением активистов-анти-табачников американская компания, производящая плакаты, подкорректировала знаменитую обложку «битловского» альбома «Abbey Road», — и из руки Пола Маккартни исчезла сигарета.

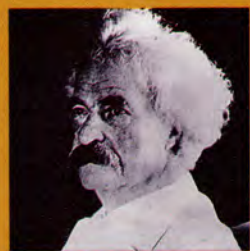
13 Новые археологические данные позволяют сделать вывод, что древние египтяне использовали некоторые сорта табака в процессе мумификации умерших.

16 ФАКТОВ О ТАБАКЕ И ТАБАКОКУРЕНИИ

соответствующее растение и его сухие листья. По другой версии, слово «табак» арабского происхождения и означает в буквальном переводе «растение, вызывающее эйфорию».

4 Одна из «сопутствующих» забав курильщиков — пускание колец табачного дыма. Проводятся даже соответствующие международные соревнования. Датчанин Ян ван Дурс Форман умудрился от одной затяжки пустить 355 колец!

5 В Европу табак стали ввозить с середины XVI века. И первоначально он использовался как лекарственное растение. Считалось, что, вдыхая табачный дым, человек... укрепляет легкие. А королева Екатерина Медичи, первой из европейцев попробовавшая табак, пробовала укреплять здоровье, нюхая его, — по совету своего посла в Португалии Жана Нико.



7 Марк Твен сказал: «Сначала Господь сотворил мужчину, затем — женщину. А потом ему стало жалко мужчину, и он дал ему табак».

8 Уже в начале XVII века табак использовался почти во всем мире. Правители многих стран, куда завозилось зелье, относились к курению неодобрительно и издавали указы, грозившие нарушителям серьезными наказаниями — вплоть до смертной казни. Последний из таких указов был издан в конце XIX века в Абиссинии (сейчас — Эфиопия).

9 Курение запрещается и некоторыми религиями. К примеру, вера не позволяет курить табак буддийским монахам, мормонам, адвентистам 7-го дня и сикхам.

10 Курение табака здоровья, конечно, не прибавляет. Но и расходов на здравоохранение не увеличивает. Избыточные затраты на поддержание их здоровья курильщики «компенсируют» тем, что умирают раньше некурящих.

11 Один из главных злодеев сериала «The X-Files» Курильщик замысливался как эпизодический персонаж без слов для дебютной серии. Но актер Уильям Брюс Дэвис сыграл его настолько убедительно, что решено было Курильщика оставить. (Интересно также, что сам Дэвис в жизни не курит.)

14 «Я видела многих, кто обратил свое золото в дым. Вы — первый, кто обратил дым в золото», — сказала королева Елизавета I мореплавателю-пирату и писателю, сэру Уолтеру Рэйли. Введший в моду курение табака среди британских аристократов, он впоследствии оказался жертвой политических интриг. Последнее желание Рэйли, приговоренного королем Яковом I к казни, — выкурить трубочку. По преданию, он так и положил голову на плаху: зажав в зубах трубку.

15 В конце XIX века американские табачные компании решили использовать сувенирные бейсбольные карточки для придания жесткости мягким сигаретным пачкам, благодаря чему продажи их продукции тут же возросли. А бейсбольные карточки стали невероятно популярны.

16 Курильщики погибают не только от курения. По статистике, они чаще некурящих оказываются жертвами ДТП и кончают жизнь самоубийством. Психологи даже говорят о «синдроме курильщика», подразумевающего «склонность человека к более опасной жизни».

Данила МОРОНИ

Оптимизм полезен для здоровья. Если ты смотришь на жизнь позитивно, мозг выделяет больше серотонина – вещества, которое помогает человеку расслабиться и ощутить красоту бытия. Если серотонина не хватает, – ты плохо спишь, мало ешь и не можешь сосредоточиться. И вообще, жизнерадостные люди живут дольше. Это научно доказанный фактический факт.

5 ШАГОВ К ОПТИМИЗМУ

ВЕРЬ В СЕБЯ

ШАГ 1

Американская певица, актриса и оптимистка Мадонна очень любит писателя Пауло Козльо. Особенно его книгу «Алхимик» за одну совершенно гениальную мысль: «Если ты чего-то хочешь, Вселенная сжимается, чтобы тебе помочь». Кстати, жизнь самой Мадонны – прекрасное подтверждение этого изречения. 20 лет назад Мадонна начала со стриптиза и подтанцовок, а стала одной из главных звезд Америки. Она снялась почти в 20 фильмах, и еще ни одна ее роль в кино не получила положительных рецензий. Менее оптимистичный человек давным-давно бы отчаялся и посыпал голову пеплом. **МОРАЛЬ.** Когда берешься что-то делать, убеждай себя, что все получится. Представь, как экзаменационная комиссия рыдает от восторга, прочитав твой диплом. Как сайт, который ты начинаешь делать, становится популярным. Как вон та девушка за столиком напротив пишет тебе на салфетке свой номер телефона. Представь все это в красках и деталях, и знай, что все получится.



7 МЕЛКИХ ЧТОБЫ ЕГО

ШАГ 2

ЛЮБИ СЕБЯ, ЛЮБИМОГО

Любому оптимисту время от времени приходится туго. Бывают дни, когда все валится из рук, ты везде опаздываешь, и вообще, кажется, что весь мир ополчился против тебя лично. В таких случаях мало кто сможет сохранить хладнокровие. Главное – сохранить хотя бы позитивный взгляд на мир. Не говори себе: «У меня все так плохо!» Говори: «Сегодня просто не мой день». Завтра будет

ШАГ 3

СМОТРИ НА ВЕЩИ РЕАЛЬНО

Когда произошло что-то плохое, тебе кажется, что Вселенная рушится, и ничто на свете не может спасти тебя от катастрофы. Ты вспоминаешь все свои неприятности со времен детского сада и жизнь начинает казаться одним сплошным кошмаром. Стоп. Отдели свои несчастья друг от друга и разбирайся с каждым в отдельности. Какие последствия тебя ждут – действительно катастрофические или поправимые?

Мадонна и ее «наставник» Пауло Козльо.

ДВИГАЙ ПОПОЙ

Очень хорошо, если ты веришь в себя. Но когда ты просто сидишь и веришь, эффект будет минимальный. Реши сам с собой, чего ты хо-



ШАГ 4

Если других кандидатур нет, поцелуй себя, любимую.

и **ШАГ 5** **НЕ СДАВАЙСЯ** чешь добиться, и ставь реальные задачи. **МОРАЛЬ.** Поставь перед собой цель, которой нужно добиться в обозримый срок. К примеру, ты хочешь, чтобы у тебя была своя группа. Реши, что через полгода тебе нужно сформировать состав, через 10 месяцев обзавестись инструментами, а через год разослать первую демо-запись. И каждый день делай маленький шаг к своей цели. Пусть это будет один телефонный звонок или две строчки будущей песни. Двигай попой, и все получится.



Мы все встречали на улице задумчивых молодых людей, которые хотят поговорить с тобой об Иисусе. Или решительных дяденек и тетенок, которые пытаются продать тебе свои терки, книжки и прочие чудеса. Или страстных гостей с Востока, которым обязательно нужно познакомиться с понравившейся девушкой. Всех этих людей объединяет одно качество: они никогда не сдаются без боя. Они будут ходить вокруг тебя кругами, расхваливать самих себя и свои товары на все лады. И очень может

быть, что в конце концов ты все-таки купишь терку, поговоришь об Иисусе и познакомишься с восточным гостем. Хотя бы для того, чтобы отвязаться. **МОРАЛЬ.** То, о чем написано выше, уже не оптимизм, а навязчивость. Такое поведение не нравится никому. Но и сдаваться после первой неудачи тоже нельзя. Дж. К. Роулинг послала свою книгу о Гарри Поттере в девять издательств и получила девять отказов. А десятое издательство превратило ее роман в бестселлер. Не сдавайся, и все получится.

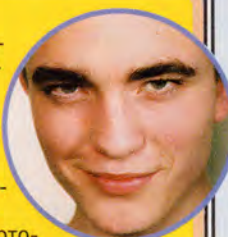


ХИТРОСТЕЙ, СОХРАНИТЬ

новый день, гораздо лучше прежнего. И если можно отложить важные дела на завтра, сделай это.

МОРАЛЬ. Старайся не принимать важных решений, когда тебе плохо. Если есть возможность, вкусно поешь, отдохни и посмотри хороший фильм. Утро вечера мудренее. Утром все получится.

МОРАЛЬ. Смотри на ситуацию реально. Ты завалил сессию, и тебя выгнали из института. Есть ли в твоём институте возможность восстановиться на следующий год? Тогда ты сможешь как следует подготовиться. Может, перейти на вечернее или заочное отделение? Тогда ты сможешь работать, и к концу института у тебя будет опыт. Может, тебе вообще нужен совсем другой институт?! Оптимист – не тот человек, с которым не случается ничего неприятного. Оптимист – тот, кто знает, как все исправить. Исправь свои ошибки, и все получится.



7 ХИТРОСТЕЙ, ПОМОГАЮЩИХ ОСТАВАТЬСЯ ОПТИМИСТОМ

ПЛАЧЬ!

Тебе с детства твердили, что слезы не к лицу мужчине, да и женщине тоже ни к чему? Забудь! Слезы – естественная реакция организма на стресс.

ОБНИМИ СЕБЯ

Обхвати себя руками крепко-крепко и замри в таком положении на пару минут. Попробовали. Помогает.

ПОЙ ПЕСНИ

И чем громче, тем лучше. И хорошо бы, чтобы песня была позитивная и на английском языке. Громкое радостное пение взбодрит кого угодно. А когда ты начинаешь ломать голову над текстом, то отвлекаешься от своих проблем.

УЛЫБАЙСЯ

Если тебе фигово, улыбка выйдет плохонькая и кривая. На такую улыбку и смотреть тошно, но ты не сдавайся. Через несколько минут насильственного улыбания человеку действительно становится лучше. Доказано психологами.

ПРЕДСТАВЬ СЕБЯ ШВАРЦЕНЕГГЕРОМ

Если тебе предстоит сделать нечто сложное или сказать нечто важное, представь себя героем супербоевика. Или Джеймсом Бондом. Или роковой красавицей, на худой конец. Если сумеешь вжиться в роль, уверенности в собствен-

ных силах ощутимо прибавится.

НОСИ КРАСНОЕ

Яркие цвета, особенно красный и оранжевый, поднимают настроение.

ПОЗА ЭМБРИОНА

Включи медленную спокойную музыку. Ляг на бок, подтяни колени к подбородку и обхвати их руками. Закрой глаза и дыши глубоко. Эмоциональный возврат к тому времени, когда в животе у мамочки было тепло, уютно и мухи не кусали, – верный способ расслабиться.

Н.ЭКОНОМЦЕВА



Мораль всех этих пунктов и подпунктов одна: «Хочешь быть оптимистом – будь им!»

ТЕСТ

1

Какой из этих цветов тебе нравится больше всего?

- А – Оранжевый.
- Б – Бирюзовый.
- В – Синий.
- Г – Желтый/зеленый.



2

Ты вместе с друзьями работал над проектом, который оказался очень удачным. Ты думаешь:

- А – «Все м спасибо, все молодцы. Чем займемся дальше?»
- Б – «Я молодец! Я был на чеку, и все получилось!»
- В – «И как таким идиотам, как мы, могло так крупно повезти?!»
- Г – «Мои друзья молодцы! Без них у меня бы так здорово не получилось».

ТЫ ОПТИМИСТ

ИЛИ

ПЕССИМИСТ?



4

У ТЕБЯ БОЛЬШЕ «А». Реалистичный оптимист. У тебя, как у всех, бывают приступы сомнений в собственных силах, но, в общем, твой взгляд на мир позитивен. Ты честно признаешь, что с тобой время от времени случаются досадные неприятности, но делаешь все возможное, чтобы избежать тех же ошибок в будущем. Твой оптимизм основан на том, что ты смотришь жизнь в лицо. Так держать!



Твой знак Зодиака:

- А – Рыбы, Лев, Водолей.
- Б – Стрелец, Скорпион, Весы
- В – Дева, Козерог, Телец.
- Г – Близнецы, Рак, Овен

У ТЕБЯ БОЛЬШЕ «Б». Отчаянный оптимист. У тебя все хорошо. У тебя все просто замечательно. Даже если из института тебя вышибли, на работу не берут и любимая девушка ушла в монастырь, жизнь все равно прекрасна и удивительна. Ты живешь на седьмом небе, витаешь в облаках и не имеешь никакого отношения к реальной жизни. Тебе-то, может, и хорошо. Но подумай, как окружающих раздражает твоя вечно довольная физиономия.

У ТЕБЯ БОЛЬШЕ «В». Отчаянный пессимист. Эх, тяжело-то как. Все-то у тебя не как у людей. Если по городу гуляет вирус, ты наверняка его подхватишь. Если в стране есть хоть один маньяк, он нападет



3

Ты идешь в гости, и совершенно заблудился. Твоя реакция:

- А – «Кто угодно потеряется в этих переулках!»
- Б – «Неужели нельзя было по-человечески объяснить, как добраться от метро?!»
- В – «И почему я никогда ничего не могу найти?!» (Всхлип.)
- Г – «Кажется, я попал».

именно на тебя, ты в этом просто уверен. А когда ты в чем-то так уверен, это непременно случится. Вот поэтому у тебя все так плохо. Может, страдания тебе доставляют удовольствие? Тогда другое дело. Но это уже не пессимизм, а мазохизм.

У ТЕБЯ БОЛЬШЕ «Г». Перспективный оптимист. Плохая новость: ты смотришь на жизнь довольно мрачно. Хорошая новость: у тебя есть все шансы повеселеть. Попробуй тактику десяти шагов, и все изменится.



5

Кого ты видишь на этой картинке – девушку или ведьму?

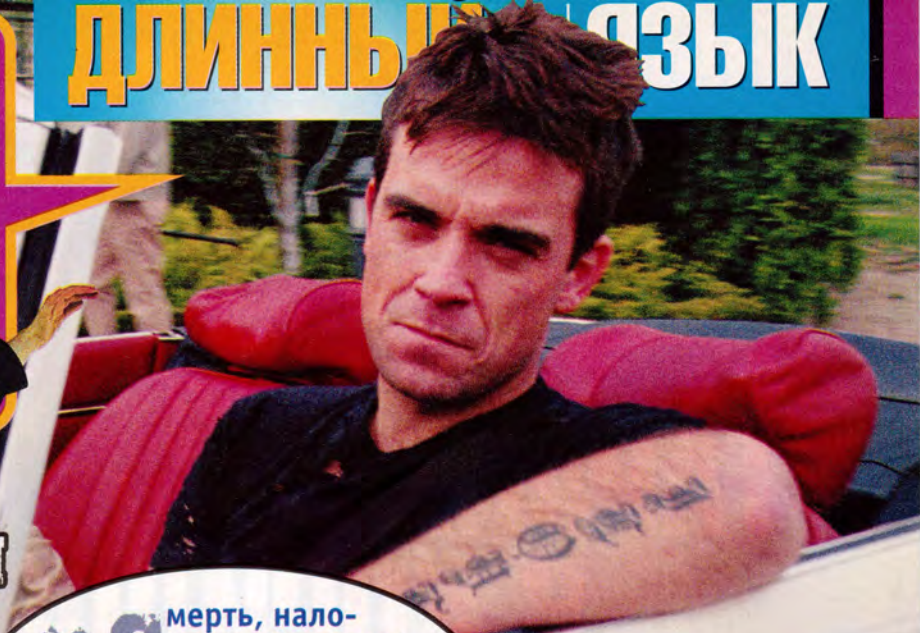
- А – Девушку.
- Б – Ведьму.

Робби Уильямс

о естественных науках

«М» ожет, как говорят ученые, любовь – это следствие каких-то химических процессов в нашем мозгу, но вот секс – это чистой воды физика! И еще, мне интересно: а если нет мозгов, тогда как?»

Длинные языки



Бэдли Дрон Вай

о статистике

«Д» есять из десяти жителей Земли обязательно умирают, – не советую воспринимать жизнь слишком серьезно».

«С» мерть, налоги и рождение детей – самые необычные события в нашей жизни, и ни на одно из них никогда нет времени».

Мадонна

о суетности



«С» амое лучшее, во что может превратиться хорошенькая маленькая девочка, – это хорошенькая взрослая дурочка!»

Кит Ричардс

ярчайший представитель своей возрастной группы

Род Стюарт

знает, о чем говорит, шовинист!

«М» ужчина, способный посмотреть по телевизору три футбольных матча подряд, должен быть признан мертворожденным».

«С» редний возраст – это такой довольно продолжительный период, когда твоя узкая талия и расширенное сознание меняются местами».

Гвен Стефани

(No Doubt) о фармакологии

«Л» лучше лекарство от скуки – любопытство. Но вот только любопытство никак не лечится».

Джерри Холл

бывшая жена Мика Джеккера, о любимом времяпрепровождении бывшего мужа



● — Сид, почему ты решил устроить этот фестиваль? Тебя беспокоят отношения музыкантов и власти в нашей стране?

— Если бы не придирки к «Ленинграду», можно было бы с чистой совестью утверждать, что отношения вполне спокойные, что никто никого не «гнобит». Но мы далеки от идеальной ситуации. Власти музыкантов не поддерживают, а иногда даже мешают. Например, в январе в мэрии приняли решение о повышении



«От 50 граммов водки горло теплеет и звук становится мягче».

«ТАРАКАНЫ!» В КОРИДОРАХ

РОКА

Во время недавнего скандала из-за отмены концертов питерских ска-скандалистов из группы «Ленинград» Дима «Сид» Сирин и его коллектив «Тараканы!» не сидели без дела. Пока повсюду кричали об ущемлении свободы слова, Сид решил поддержать коллег и организовать фестиваль в поддержку «Ленинграда». Однако предложение собраться всем честным музыкальным людям и сыграть песни «Ленинграда» поддержал лишь десяток малоизвестных групп. И никакого фестиваля, как вы знаете, не было.

арендной платы в нежилых помещениях Москвы. Это обернулось закрытием самых любимых московских рок-клубов. Они жили на доходы от концертов и просто разорились.

● — А какая ситуация, по-твоему, идеальная?

— В Швеции, например, музыкант может запросто прийти к чиновнику и сказать: «Дайте мне денег: у меня рок-группа!» И ему дадут! Потому что коллективу нужна репетиционная база, деньги на записи альбомов...

● — Что же, ты считаешь, власти должны дать тебе денег?!

— Власти «могут», но совсем «не должны!» В роке никто ничего ни-

кому не должен. Все нормальные музыканты занимаются рок-н-роллом не ради денег или протеста, а ради собственного эгоистического удовольствия. Им просто нравится выходить на сцену и «мочить». Другое дело, что некоторых музыкантов волнует политика, и это проявляется в текстах.

● — А тебя волнует политика? Твой друг Саша Иванов из «Наива» как-то сказал, что не будет играть на одной сцене с человеком, пропагандирующим какую-либо политическую партию, не то что самому лезть в политику.

— Нам никогда не делали конкретных предложений подействи-

«Нормальные музыканты занимаются рок-н-роллом не ради денег или протеста, а ради собственного эгоистического удовольствия».



«В Швеции музыкант может прийти к чиновнику и сказать: «У меня группа, дайте мне денег!» И ему дадут».



воват раскрутке каких-либо политиков. Правда, зачастую люди пытаются пользоваться нашими обычными концертами. Бывало, где-нибудь в провинции за полчаса до начала концерта организаторы вывешивали на сцене баннер какой-либо партии. В таком случае нужно или становиться в позу и отменять выступление, или соглашаться, учитывая, что люди в зале уже собрались и хотят «Тараканов!». Это не политика, а обычное хамское «кидалово».

● – У тебя есть собственная цензура?

– Конечно. В первую очередь моя личная цензура распространяется на то, чтобы в песнях не повторялись одни и те же слова, фразы и обороты. Вообще, в каждой из песен должен наличествовать некий «хук», «крючок», который безотказно цепляет внимание слушателя. Есть еще духовная цензура.

● – Духовная? Ты в Бога веришь?



– Да, верю. В церковь выхожу нечасто, хотя прекрасно понимаю, что там надо больше бывать. Там очищаешься.

● – Подожди, ты в церковь так и ходишь, в своих рокерских причиндалах, железе и черепахе?

– Именно так и хожу. Мы ведь прекрасно понимаем, что такая одежда будет возмущать только тамошних бабулек. Меня они не особо заботят, я для другого в церковь прихожу. Да и, скажем, нашивка группы Misfits, на которой изображен черепок, – это никакой не символ зла, а обычный товарный знак. Ведь с брендами фирм-производителей в божий храм ходят спокойно, ни о чем не думая.

● – Хм, в принципе, твоя правда. Панк и религия – ядреное сочетание. Для тебя ведь музыка, насколько я понимаю, самое важное в жизни?

– Ну, наряду с сексом именно рок меня заводит больше всего. Жесткий рок – вот что главное. Мое отношение к року очень похоже на наркозависимость. Простой пример: утром я открываю глаза, встаю, начинаю что-то делать и появляется тупое ощущение: «Блин, что-то не то!..» Потом соображаю: елки, надо панкушник какой-нибудь врубить! Фигак пластинку Motorehead в проигрыватель, и все супер! Ты умылся, побрился, покурнул, и все хорошо!

● – А как с алкоголем?

– Алкоголь – это нормально, но ни в коем случае не перед концертом. Не забывайте, что наше выступление – это своего рода симбиоз исполнения музыки и легкоатлетических упражнений. Чтоб оба эти элемента исполнять качественно, бухать ни в коем случае нельзя. Максимум, что можно себе позволить, – это 50 граммов водки или коньяка, чтобы потеплело в горле, и звук шел мягче.

ФОТО Н. ОРЛОВА И И. ОСТРОВСКОГО

ПРОВЕРКА СВЯЗИ

«РАДА И ТЕРНОВНИК»

В этом году «Рада и терновник» уже выпустили замечательный диск «Все любимое просто» и отыграли несколько волшебных концертов. Теперь Рада наслаждается заслуженным отдыхом, греется на солнышке и делится с нами своими радостями.

● – Привет, как настроение?

– Изумительное!

● – Что приятно случилось с тобой за последнее время?

– Концерт в ЦДХ, ощущение праздника. Поверили в то, что мы можем два часа находиться на сцене, и к концу концерта сил только прибавляется, а песни петь все приятнее. Еще наш Кирилл Россолимо купил огромные африканские барабаны – у них низкий, суровый звук. Еще нашлось несколько старых друзей. И наступило лето!

● – У тебя когда-нибудь была короткая стрижка?

– Да, конечно. У меня была челка и короткие волосы. Даже как-то была «химия».

● – Поделись, пожалуйста, своим первым детским воспоминанием.

– Ой. А их много... Например, как я в синем костюмчике стояла на палубе парохода, плывущего по Волге, и пела «Клен ты мой, опавший». Я ужасно старалась

и не могла понять, почему люди веселятся, ведь песня очень грустная. Мне было тогда четыре.

● – Ты можешь провести один день в шкуре любого зверя. Кого ты выберешь?

– Что-то совсем сказочное. Птицу Сирин, чтобы можно было спокойно перемещаться из мира в мир и слушать чудесные звуки.

Или мудрого дракона. Если из земных зве-

рей, то рысь, она гибкая и красивая.

Но я бы никого не ела в ее шкуре, один день можно и поголодать.

● – У тебя дома пожар. Что ты спасаешь?

– Кошку. Мою черно-белую Кошку.

● – Над чем последний раз плакала?

– Я плакала последний раз оттого, что чувствовала, что я не могу ничего глобального сделать – войну остановить, например. А потом подумала, что песни – это, может, и есть глобальное, но просто действует медленно. И успокоилась.

● – Что будешь делать после интервью?

– Пойду на почту, отправлю хорошему человеку в Калининград наш новый диск.

● – Самая ненужная вещь, которую ты когда-либо купила?

– У меня вся квартира завалена разными игрушками, камушками поделочными, маленькими статуэтками. Они все ненужные, конечно, но мне без них не обойтись.

Маша КОЛОДИНА
Юра ДУДЬ

Старая «Ария»
возвращается
с новыми силами

На прилавки магазинов обрушился альбом группы «Ария» «Крещение огнем» – первый диск, записанный в новом составе. Около года назад металлическая любимица масс шумно раскололась. В результате состав коллектива пополнился новыми персонажами – Максимом Удаловым, Сергеем Поповым и, конечно, вокалистом Артуром Беркутом. Весь год мы, откровенно говоря, выжидали: как себя покажет Беркут? что он за птица? После выхода альбома порадовались: Беркут оказался что надо. Так что настало время познакомиться поближе.

ПЕРЕЛЕТЕВШАЯ



○– Для начала, как оцениваешь диск «В поисках новой жертвы»?

– Единственное, что я могу сказать, – альбом получился. Материал пластинки – весьма сильный, у него высокий потенциал, в плане музыки, энергии и агрессии. Основной наш успех заключается в том, на мой взгляд, что альбом сделан «правдоподобно», то есть не кусками, а как единое целое. Записывали его, как говорится, «in-and-out». Другими словами, альбом записывался «наплывами»:

в процессе записи мы еще и обсуждали песни, подбирали

слова, да плюс к тому и по гастролям ездили. Было, конечно, крайне приятно работать так усердно и напряженно. Упрямый, скажем так, творческий процесс!

○– Ты давно знаешь ребят из «Арии»?

– Трудно даже вспомнить, с какого года я их знаю! С начала восьмидесятых, кажется. Корооче, очень и очень давно.

○– В группе ты уже около десяти месяцев. Как можешь оценить этот промежуток времени? Было трудно? Напряженно? Интересно?

– В целом, такое ощущение, что я был участником «Арии» всю жизнь. Вначале, правда,

ПТИЦА

Б

было тяжело: за очень короткий срок нужно было выучить огромное количество песен, причем как новых, так и старых. Мне такой зубреж давался весьма и весьма нелегко! Впрочем, все эти загрузки мне только по кайфу.

○ Как тебя встретили фанаты группы на первом концерте в составе «Ария»?

— Встретили очень хорошо! Правда, я тогда так волновался, что был на грани шока.

○ А как справлялся с волнением? Может, с помощью валерьянки?

— Ха-ха, валерьянкой, говоришь? Нет. Дело в том, что лет мне уже немало — научился в себе разбираться. Американцы это называют «dealing with situation». Сильное волнение я считаю совершенно нормальным явлением: я всегда волнуясь, выходя к зрителям. Вот когда не испытываешь волнения, а выходишь на сцену как на работу, музыке конец.

○ Чем занимается группа «Ария»

бешек и зверушек — мы не любим, хоть и исполняем агрессивные песни. Предпочитаем душевный отдых.

○ Когда случился последний поход?

— Последний поход был давно, еще зимой. Мы тогда пешком пошли все вместе в лес, поставили там палатку, тент, включили музыку на полную громкость. Романтика! Прекрасная природа, кругом лес, рядом тюрьма — хоть можно с нормальными людьми пообщаться. Шутка. Еще, помнится, прыгали через кольца в снегу и даже играли в лесной волейбол! В принципе, очень приятно отдохнули на свежем воздухе, хотя я и не люблю, просто терпеть не могу зиму! Даже не столько саму зиму, а подход к ней, — осень. На меня очень сильно действует погода: когда она портится, и настроение у меня тоже ухудшается.

Приходится его поднимать.

○ Какими способами?

— Я всегда сам с упадничеством справляюсь. Мой знак Зодиака — Близнецы, поэтому я уверен, что во мне помещаются целых два человека: когда один из них падает, другой его поднимает!

○ Не чувствуешь ли ты в себе, как музыкант самой что ни на есть металлической группы, страсть к мотоциклам?

— У меня году в 84-м был мотоцикл, с которого я упал прямо перед одним из фестивальных концертов своей группы, заработав трещину кости ноги. Наш руководитель тогда сказал мне: «Выбирай: байк или музыка?» Ведь от меня зависело выступление группы.

○ Ты выбрал музыку. Можешь сказать, что музыка — одна из самых главных вещей в твоей жизни?

— Несомненно, могу!

Хотя, в общем-то, я не слишком от музыки зависим. У меня часто случаются перемены в настроении. Часто мое общение с музыкой заключается в прослушивании последних фишек в песнях новых групп и последующей записи чего-то нового под впечатлением от услышанных песен. Все записанные на таком вдохновении кусочки я откладываю в сторону, а при появлении у группы времени и денег на запись новых музыкальных идей, достаю их из закровов.

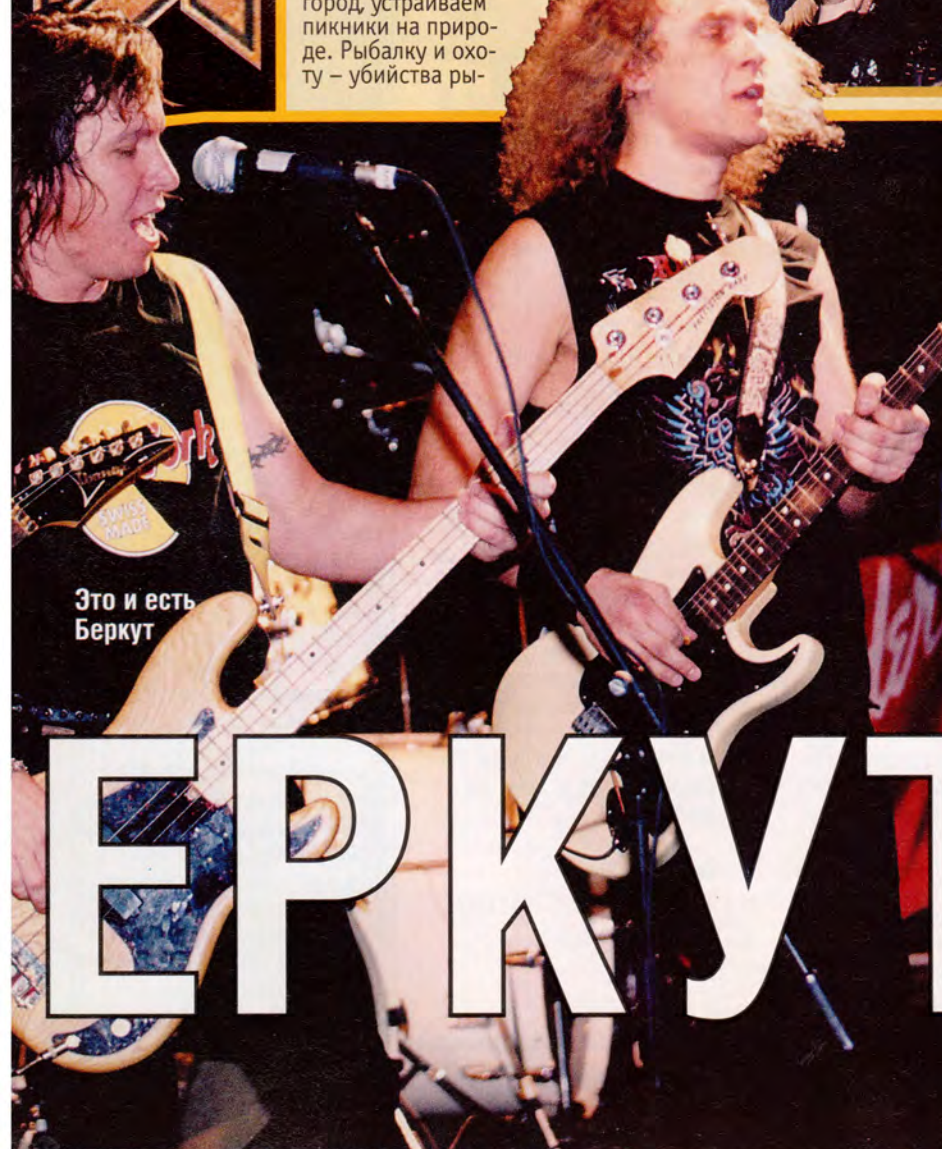
○ Почему ты в разговоре вставляешь английские слова? Выпендриваешься?

— Мне так просто легче: одно английское словосочетание может заменить с десяток наших слов. Я восемь с половиной лет жил в Америке, занимался опять-таки музыкой. В 90-е годы группа «Автограф», в которой я в то время был вокалистом, подписала контракт с американской компанией на 5 лет, но наш коллектив совершенно внезапно распался! А так как контракт был уже подписан, я решил не терять возможности и попробовать работать там. Ничуть не жалею, что это сделал. А также о том, что потом вернулся обратно.

**Мария КОЛОДИНА,
Юрий ДУДЬ**

в свободное от музыки время?

— Главное, что мы предпринимаем в свободное время, — это всевозможные походы! Обычно уезжаем за город, устраиваем пикники на природе. Рыбалку и охоту — убийства ры-



Это и есть Беркут

БЕРКУТ

Ну что я могу сказать про август? Август – это месяц, когда принято вздыхать и философски произносить: «Вот и кончилось теплое лето». И только наша неунывающая редакция сохраняет бодрость духа! А все благодаря хорошей музыке!



**«ЧАЙФ»
«48»
CD НОМЕРА**

Сюрпризы – это здорово. А новая пластинка «ЧайФа», вроде бы такого знакомого и простого, – это хороший сюрприз. Альбом записан в четырех разных студиях с привлечением шести разных продюсеров. И получился настолько насыщенный и электронным, что, если бы не родной голос Шахрина, можно было бы и вовсе усомниться в том, что это тот самый «ЧайФ». Удивительно, правда, еще и то, что по радио и телевизору крутится серенькая песня «За полшага», а не восхитительная «Сальто назад».

нии совершеннолетия Маша поступила в медицинский институт. А потом вдруг решила: «Что это я в неизвестности прозябаю? Пойду-ка на большую сцену. Песни у меня хорошие – народу понравятся». Решила и пошла. И ведь пошла-то бойко и со знанием дела. Буквально с места в карьер. И тексты-то у нее оказались действительно умные, и аранжировки-то интересные и качественные. А самое главное, до 38 (именно в этом возрасте Машенька собирается бросить на произвол судьбы отечественную сцену) еще так далеко...



**«ФИЛЬТР 04»
Сборник
PP**

Такое впечатление, что данная компиляция была создана специально для жителей особо Крайнего Севера. Для тех, у кого никогда не было и в ближайшие 300 лет не появится ни телевизора, ни даже радио. Другими словами, для тех, кому для общего развития было бы интересно послушать затертые до дыр и основательно подзабывавшие «хиты» «Земфиры», «Сплина», «Чичериной», Найка Борзова, «Мумий Тролля», «Би-2», «Ночных снайперов» и «Ленинграда». Впрочем, если

у вас вдруг появится необходимость показать каким-нибудь иностранцам, что такое есть «рашн мьюзик», «Фильтр» придется к стати.



**«OLF»
«Les
Chrysanthes»
PPPPP**

«OLF» – это творческий союз электронщиков из Moscow Grooves Institute (никакого отношения к диджею Груву и местам его обучения не имеют!) и певицы Ольги Рождественской. Союз весьма интересный и многообещающий. Если кто еще не догадался, «Les Chrysanthes» не что иное, как «Отцвели уж давно хризантемы в саду». Помимо этого романа на пластинке также присутствуют «Рябина», «Соловушка», «Я помню вальса звук прелестный», а также клип на «Хризантемы» (эротического содержания). Уже сегодня эта музыка, не очень-то охотно принимаемая в России, звучит чуть ли не в каждом втором клубе Европы. Чего и нам желаем.

**«ДДТ»
«Единочество
II. Живой»
PPPPP**



Помня все негативные эмоции, которые обрушивало на слушателя первое «Единочество», с прослушиванием второй части мы не торопились. Вдруг там все еще страшнее? Оказалось, как всегда: любовь, смерть, могилы,



**ИГОРЬ БУТМАН
«Prophesy»
PPPPP**

Квартет Бутмана – не просто профессионалы, но музыканты мирового класса. Руку даю на отсечение, лучше них джаз в России не играет никто! Тенор-саксофон, фортепиано, бас и ударные, кажется, не способны звучать так слаженно, красочно, ярко, восторженно, вдохновенно, легко, не могут так подробно и чувственно передавать самые сложные человеческие эмоции! Но это только кажется. Руки этих музыкантов творят чудеса. В музыке Бутмана, конечно, слышны отголоски великих западных джазистов, но, поверьте, лишь отголоски, поскольку музыка эта все-таки русская.



**«САМОЗВАНКА»
«Цэнзура»
PPPPP**

Жила-была девочка Маша Копытова. Балетом занималась, на пианино поигрывала, даже песенки писала в стиле Цоя и «Наутилуса». По достиже-

сумасшествие, рваные рты, извечный дождь... Слушается хорошо. Вот только не хотелось бы видеть такие же сны и испытать на себе всю тяжесть такого одиночества.



ПАВЕЛ КАШИН «До свидания, время!»

PPPP

Хорошо, если кто-нибудь из читателей «Ровесника» помнит, что лет этак 11 назад по телевизору активно крутился клип на песню про «Ты не достроил на песке безумно дивный, чудный город» или про «Эти рожицы росточком с гномиков, но эти гномики такие комики». С тех пор Кашина как-то забыли. И между прочим, очень зря. Его песни все так же мелодичны и красивы, а в стихах не стало меньше философских ноток.

«НАШЕСТВИЕ. ШАГ XIII»

Сборник

PPP

Надо признать, совсем уж провальных компиляций «Наше радио» никогда не выпускало. Так что само название «Нашествие» уже может выступать в роли знака качества. Однако при прослушивании всех этих «Шагов» (тринадцатый не исключение) из головы никак не выходит один вопрос: кто и, главное, зачем покупает эти пластинки?

Чего эти люди там не слышали? «Ночных снайперов»? «Чичерину»? «Танцы минус»?



Или Найка Борзова? Мы все это слышим ежедневно, причем по семь раз на дню!!! В общем, получила бы пластинка, по нашей шкале, пару баллов, если б не спасли ее три замечательных коллектива и один драматург: «2ва самолета», «5nizza» и проект «После работы» (подробнее о нем ниже).



ГЛЮК ОЗА «Глюк' oza nostra»

PP

Ичего, спрашивается, такой шум подняли? Чуть ли не все музыкальные издания во весь голос кричат: «Вот, посмотрите, перед вами новая звезда и лучший альбом года!» Говорят, поет она, как Агузарова. Дудки! Если хотите сравнивать, то поет она, скорее, как тетки из «Сектора Газа»: так же искусственно и гнусаво. И слова в ее песнях вовсе не гениальные. Очень даже надуманные слова. Причем видно, что писало их не юное дитя,



«ПОСЛЕ РАБОТЫ» «Се́йчас»

PPPPP

Проjekt «После работы» – это tandem молодых талантливых музыкантов из группы «Бигуди» и не очень молодого, но очень талантливого драма-

турга (а также режиссера, актера, писателя) Евгения Гришковца. Те, кому знакомо хотя бы одно из этих имен, уже убежали за диском в ближайший музыкальный магазин. А те, кому они не знакомы, видимо, так и останутся там, где они есть, потому что ни описать, ни передать своими словами, что же все-таки это такое, нер-аль-но! Гришковец начал свои пьесы на бессловесную музыку «Бигуди». Гришковец – это наше все! Больше никто так не умеет!

а вполне взрослый человек, и сочинять в духе 16-летней девочки у него получается плохо. Одно в этой пластинке сделано действительно на уровне, музыка: поп-панк, нарочито выдержанный в духе крайнего примитивизма.



ЮТА «Ро́жь и клевер»

PPPPP

Мода на здоровый образ жизни докатилась, похоже, и до музыкантов. Если в первом своем альбоме екатеринбургская красавица Юта воспевала хмель и солод (не-

изменные составляющие любого пива), то теперь переключилась на воспевание ржи и клевера (неизменных составляющих любого лета). Правда, подобный шаг в сторону ЗОЖ на ее творчестве отразился не слишком сильно. Что уж тут поделывать, если симпатичным девушкам в нашей стране год от года жить легче не становится. А уж девушкам-поэтам и девушкам-музыкантам тем паче. Но Юта молодец! Держится, и оптимизма в песнях хоть отбавляй.

Ведущий рубрики
Тимофей РОМАНОВ

PPPPP – явление уникально, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



БАРРИ УАЙТ

ПРОЩАНИЕ С НЕЖНОСТЬЮ...

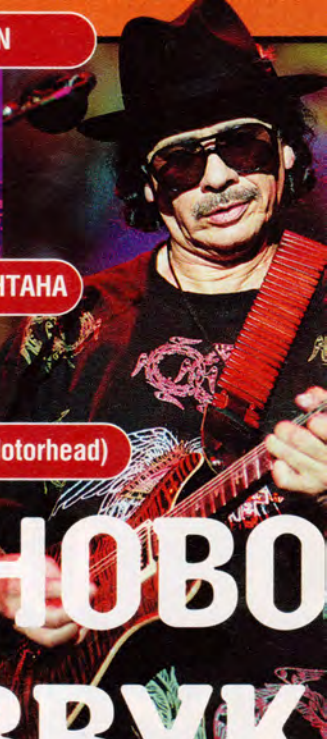
4 июля, в День Независимости Америки, умер один из самых романтических ее певцов БАРРИ УАЙТ, ему было 58 лет... Обладатель двух «Грэмми», 106 «золотых» и 41 «платиновых» альбомов, Барри Уайт записал свою первую пластинку в 1973-м, и к началу 80-х был уже одним из самых знаменитых в мире исполнителей романтического соул. Густой, глубокий баритон певца узнавался безошибочно, такие его песни, как

«You're The First, The Last, My Everything», «It's Ecstasy When You Lay Down Next To Me», «Let The Music Play», «Can't Get Enough Of Your Love, Baby» и почти два десятка других годами не выходили из национальных и европейских Top 10, голос Уайта звучит в мультипликационном сериале «Симпсоны», он сыграл самого себя в популярном телесериале «Элли Макбил». Широкая публика знает Уайта исключительно как певца, а между тем он был очень опытным продюсером и аранжировщиком, среди тех, кто пользовался его услугами, — Джек Брюс, Куинси

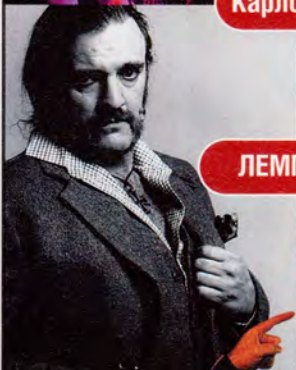
Джонс, Orchestral Manoeuvres In The Dark, The Temptations, Тина Тернер, Крис Айзек, Эдди Брикелл и многие другие звезды мировой величины. Суммарный тираж сольных альбомов певца и дисков, записанных с его группой Love Unlimited Orchestra, превышает 120 миллионов.



ZWAN



Карлос САНТАНА



ЛЕММИ (Motorhead)

НОВО ЗВУК



IRON MAIDEN



Дэйв ГРОЛ

«ВСЕ, ЧТО ИМЕЕШЬ, ПРОДАЙ И РАЗДАЙ НИЩИМ»

По крайней мере, один человек чрезвычайно раздосадован благороднейшей деятельностью лучезарного БОНО по списанию долгов странам «третьего» мира и прочей благотворительностью лидера U2: Боно до такой степени разозлил неизвестного критика, что тот не нашел ничего лучшего, кроме как начать бомбардировку ирландца письмами с угрозой физической расправы. Как утверждают источники, близкие к Боно, письма, протемпелеванные в Лондоне, начали поступать два года назад,

и сегодня число их достигло тридцати четырех. Автор посланий возмущен тем фактом, что финансовая помощь Боно направлена на Африку и прочие слаборазвитые страны, в то время как — по словам корреспондента — «твой собственный народ прозябает в нищете и невежестве». «Будь готов к неприятностям, — продолжает автор, — твои высокопоставленные дружки тебе не помогут». Полиция настояла на увеличении штата личных телохранителей Боно, а сами письма в настоящее время изучаются в Скотленд-ярде на предмет отпечатков пальцев и прочих следов, которые позволят найти их автора.

Этой осенью на прилавках появится дебютный альбом нового проекта ДЭЙВА ГРОЛА, который носит название PROBOT. По словам бывшего участника Nirvana, «восьмидесятые годы и порожденный ими «металл» имели столь огромное влияние на наше поколение, что мы просто обязаны сохранить память

о той эпохе и ее музыке». Дабы увековечить хард-энд-хэви 80-х, Дэйв привлек к записи альбома весьма авторитетных специалистов жанра — ЛЕММИ (Motorhead), ТОМА АРАЙЮ (Slayer), МЭТТА СУИНИ (Zwan) и КИНГА ДАЙМОНДА. Продвиже-



Том АРАЙА



AEROSMITH

СТИ ОЗАПИСИ

ПАПЕНЬКИН СЫНОК

Недavno в Британии и США появился дебютный альбом «Everything Will Never Be OK» неизвестной лондонской группы FICTION PLANE, гитаристом и вокалистом которой служит некий ДЖО САМНЕР. При ближайшем рассмотрении музыкант оказался сыном небезызвестного СТИНГА. К чести Гордона Самнера, он никак не участвовал в раскрутке группы сына, и, надо сказать, благовоспитанному Джо и в голову не пришло привлечь к этому процессу отца. Более того, когда фирма звукозаписи (МСА) вознамерилась было украсить альбом этикеткой «Стинг-младший», Стинг-младший закатил страшный скандал, и оказался прав: нет группы, более далекой от творчества Police и Стинга, чем Fiction Plane! Fiction Plane по стилистике близки к U2, а по форме самовыражения – к Nirvana.

Кинг ДАЙМОНД

King Diamond выпустили двойной DVD «Visions Of The Beast». На самый конец 2003 года запланирован выход нового альбома КАРЛОСА САНТАНЫ «Hymns». Предполагается, что это будет подборка инструментальных композиций в духе сантановской классики 70-х «Caravanserai». В записи диска участвуют штатные музыканты группы SANTANA. А в январе 2004-го появится очередной студийный альбом AEROSMITH, в который войдут главным образом кавер-версии классических блюзовых произведений МАДДИ УОТЕРСА, ФРЕДА МАКДАУЭЛЛА и ЛИТТЛ УОЛТЕРА. Кроме того, в диск обязательно будут включены несколько авторских вещей Aerosmith.

нием диска на рынке будет заниматься компания Southern Lord Recordings. Чуть раньше должен появиться новый студийный альбом IRON MAIDEN, рабочее название которого пока «Dance Of Death». Продюсируют пластинки сами Iron Maiden и Кевин Ширли, работавший над предыдущим диском группы, «Brave New World», 2000. Предваряя альбом, 15 июля Iron

КОРОТКО О ВАЖНОМ!

По свидетельству неназванного источника из клана Маккартни, уже известен пол ребенка, которого ждут сэр Пол и леди Хитер, – это мальчик. Предположительно его назовут Джозефом, в честь любимого дядюшки Пола.

14 июня состоялась ежегодная церемония, на которой Ее величество королева Елизавета Вторая огласила список новых кавалеров медали Британской империи, среди которых – ДЭВИД ГИЛМОР (Pink Floyd), СТИНГ, ДЖЕРРИ МАРСДЕН (Gerry & The Pacemakers), ГАРИ БРУКЕР (Procol Harum) и вокалист группы Hot Chocolate ЭРРОЛ БРАУН. РОДЖЕР «Джеймс Бонд» МУР удостоен титула королевского рыцаря и произведен в пэры Англии.

Дэвид ГИЛМОР

Эррол БРАУН

Роджер МУР

В середине июня в Ливерпуле состоялась крупнейшая выставка реликвий, имеющих отношение к жизни и творчеству великого ЭЛВИСА ПРЕСЛИ, – по мнению специалистов, это самая масштабная экспозиция, когда-либо имевшая место за пределами США. Цель выставки – наглядно продемонстрировать влияние Короля Элвиса на THE BEATLES. По мнению организаторов выставки, «очень многим европейским поклонникам Пресли не по карману билет в Америку, английский Ливерпуль, как ни крути, ближе». На вопрос, как долго продлится выставка, пресс-агент ответил: «До тех пор, пока будет пользоваться популярностью». Слово «навсегда», похоже, не является активным в лексиконе чиновника.

Раньше музыкантов в Blur было четверо. Дэмон, Дэйв, Алекс, Грэм были одним семейством – суматошным, но душевным. Потом Грэм махнул рукой и ушел восвояси, а их осталось трое. Иногда им кажется, что четвертый определенно был лишним. А иногда – что они лишились руки или ноги.



BLUR

ДЭМОН: Всем было понятно, что в Blur больше не четверо музыкантов, а трое. В этом никто не виноват, и это не значит, что кто-то был недостаточно хорош. Blur важнее, чем кто-либо из участников группы.

● – Разве Blur – это не Дэмон + Алекс + Дэйв + Грэм?

«На концерте все музыканты – в одной лодке. А как только в группе появляется фронтмен, ей конец. Я так считаю».

● – Как получилось, что Грэм Коксон больше с вами не играет?

ДЭМОН ЭЛБАРН: Вообще-то, это само собой получилось. Просто в один прекрасный день Алекс, Дейв и Дэмон пришли в студию, чтобы записывать новый альбом, а Грэм не пришел. Мы его немного подождали, потом стали звонить и выяснять, где он. Оказалось, что он уехал, и появится не раньше, чем через пару месяцев. И тут перед нами встал знаменитый русский вопрос: «Что делать?» Или всем разойтись по домам и ждать, пока Грэм нагуляется, или попробовать, что у нас получится втроем. Настроение у нас было боевое. К тому же по натуре мы махровые оптимисты. Ну, мы и решили попробовать, что получится.

● – Вот так, значит, принимаются у вас в группе судьбоносные решения?

АЛЕКС ДЖЕЙМС: Да не принимали мы никаких судьбоносных решений! Просто попробовали что получится, и получилось хорошо. Все вышло само собой.

● – А что было, когда Грэм вернулся?

ДЭМОН: Blur появляется в момент творчества, когда все мы превращаемся в единое целое. Мне кажется, люди любят ходить на концерты групп



АЛЕКС

как раз из-за этого чувства единения. Мы с ребятами знаем друг друга сто лет, иногда мы друг друга любим, иногда ненавидим. Но все наши личные эмоции на концерте или в студии отходят на задний план, потому что наша общая любовь к музыке важнее всего остального. Иногда мне очень грустно и странно, что Грэма нет с нами.

● – Ну так в чем проблема? Возьмите его назад!

ДЭМОН: Проблема в том, что Грэм никогда не умел справляться с нагрузками. Сумасшедший график, интервью, поездки с места на место. Может, он недостаточно уравновешен.

● – Так вы его выгнали или он сам ушел?

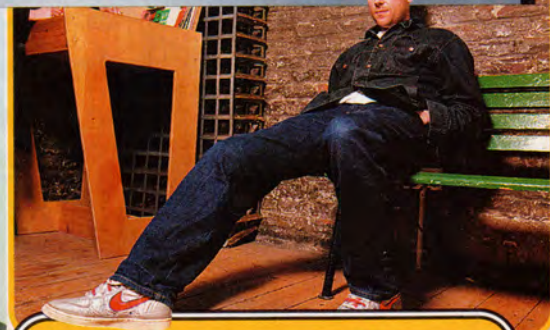
ДЭМОН: Он сам принял это решение, и я его за это уважаю. Сам бы я ни за что не смог уйти из группы. Для меня это жизнь, для меня это даже больше, чем жизнь. Весь смысл моего существования в том, чтобы делать самую лучшую музыку, какую только возможно.

● – Год назад ты записал альбом «Mali Music» без участия Blur. А теперь говоришь, что жить не можешь без Blur.

ДЭМОН: Да, год назад записал, а теперь жить не могу. Следующий вопрос.



«Мегаполисы – это гигантские приспособления для бесполезной траты времени».



ДЭМОН

ния западных мегаполисов. Ведь крупные города – это гигантские приспособления для бесполезной траты времени. В большом городе ты можешь провести десятки лет, не делая ничего полезного, и даже не будешь об этом подозревать. А как только ты оказываешься в безлюдном местечке, вроде марокканской деревни, все меняется. В деревне что-то происходит только тогда, когда ты сам что-то делаешь. И ты вдруг оказываешься перед необходимостью обдумывать свои поступки, искать в них смысл.

● – И что полезного вы сделали в марок-

ВТРОЕМ

«Живьем никогда не получается сыграть так же хорошо, как в студии. Это обламывает».

● – В музыкальном отношении, вам было легче работать втроем или сложнее?

ДЭМОН: Когда мы начали писать песни, в нашем распоряжении не было гитары. Присутствовали только ударные и бас. Позже гитара все-таки появилась, но акценты альбома «Think Tank» остались прежними. Вот и все отличия.

● – Дэмон, ты ведь играл на гитаре на «Mali Music»?

ДЭМОН: Да, я специально для записи этого альбома и освоил гитару. Но меня очень раздражает, что вживую у меня не получается играть так же хорошо, как в студии. В студии ты можешь три часа репетировать партию, а потом еще сто раз переписывать. На концерте нужно все выдать с первого раза, да еще и петь при этом. Не получается, это обламывает.

АЛЕКС: Поэтому в этот раз у нас на сцене будет целая куча народу.

ДЭМОН: Девять музыкантов! С одной стороны, это здорово, потому что девять человек могут сыграть такие вещи, которые для четверых недоступны. Но, с другой, – эмоционально настроиться друг на друга го-



ДЭЙВ

раздо сложнее. А весь мой предыдущий опыт говорит о том, что когда группа выходит на сцену, все музыканты оказываются в одной лодке. На концерте не должно быть главных и второстепенных персонажей, все одинаково важно. Как только в группе появляется фронтмен, ей конец. Я так считаю.

ДЕЙВ: Этот альбом научил нас одной важной вещи: нужно делать ошибки. Не учиться на чужих, а именно делать свои. Пробовать, спотыкаться, пробовать заново.

ДЭМОН: Точно. И нельзя воспринимать свои ошибки как неудачи. Обычно ведь как бывает?

Если что-то новое не получилось, ты думаешь: «Я был неправ».

● – А как нужно?

ДЭМОН: Нужно учесть, в чем был прокол, и подумать о том, как избежать его в будущем.

● – Часть материала для «Think Tank» вы писали в Марокко. Почему там?

АЛЕКС: Чтобы отвлечься от убийственного влия-

«Грэм никогда не умел справляться с перегрузками. Он слишком раздражителен для Blur».



канской деревне?

АЛЕКС: Я катался на велосипеде и думал. Как-то вечером я вышел из дома, чтобы посмотреть

на закат солнца, и обнаружил, что все жители деревни сделали то же самое. Представляешь, вечером они все вместе наблюдают за закатом. Это у них вместо новостей и футбола.

ДЭМОН: А я написал большую часть текстов, сидя под кипарисом. Деревья в Марокко истекают кислородом. Кстати, эта мысль попала в песню «Saravan», как и другие мои впечатления.

Максим БОКОВСКИЙ

Первый их альбом был выдвинут на премию «Меркурий», а журнал «Q» включил Turin Brakes в свой Top 10 «Лучших новых групп».

К счастью, Гейл мешкать не стал, и летом 1999 года мини-альбом друга «The Doog» увидел свет, – собственно, это и было рождение Turin Brakes. К тому времени Олли Найтс заканчивал первый курс режиссерского факультета в киношколе Святого Мартина, и предполагалось, что «The Doog» станет саундтреком к фильму, который пошел бы Олли в зачет по специальности. Мини-альбом

ВETERАНЫ ШКОЛЬНЫЕ И ЛЮБИМЦЫ КОРОЛЕ

В активе лондонского дуэта Turin Brakes пока лишь два альбома: «The Optimist», вышедший в мае 2001 года, и самый последний мартон этого года, «Ether Song». Формально, Turin Brakes возникли летом 1999 года, – именно тогда два закадычных друга Олли Найтс и Гейл Париджанян решили, что отныне их музыкальные изыски должны происходить под таким названием. Однако совместное музицирование пары началось за десять лет до того: оба были участниками школьного хора, который удостоился чести выступать перед самой Королевой-матерью, – в 1989 году она почтила своим присутствием мемориальную службу по жертвам катастрофы прогулочного судна на Темзе, когда по вине пьяного капитана погибли более пятидесяти туристов. Запомнила ли тот хор королева, неизвестно, зато Олли и Гейл в тот день, по их собственным словам, поняли, что музыка может не только веселить, но и объединять людей. «Наши одноклассники, – рассказывал Найтс, – только открыли для себя пиво, футбол и девчонок, а мы вдруг стали слушать старый рок-н-ролл». Они покупали на распродажах старые пластинки Джони Митчелл и Чака Берри, и заслушивали ветхий винил до дыр: «Даже если мы не разбирали

слов и не вполне понимали, о чем поет Митчелл, – объяснял Париджанян, – мы точно знали, что есть в ее музыке что-то особенное, что-то близкое и важное для нас обоих». Потом они решили, что настало время попробовать самим писать музыку, – они быстро и решительно накатали демонстрационную кассету, которую один из родственников Париджаняна передал главе независимой фирмы грамзаписи Anvil, что базируется в Брайтоне. Прежде чем большой начальник нашел время ее послушать, Гейл Париджанян с родителями отбыл в Канаду. Там он в качестве гитариста пристроился в хард-рок-группу Ovular, и неизвестно, как сложилась бы его и лучшего друга судьба, если бы Фил Пассера, тот самый начальник Anvil, наконец, не услышал демо-запись – услышал, и пришел в такой восторг, что принялся разыскивать ее авторов! Разыскав Олли и оценив ситуацию, он забронировал на имя Париджаняна билет Торонто – Лондон и пообещал солидный аванс, если тот прибудет «немедленно».

имел успех как у специалистов, услышавших в звуке Turin Brakes отголоски ранних Pink Floyd и поздних Renaissance, так и у тех счастливых, которым удалось приобрести диск, вышедший скромным тиражом в тысячу экземпляров.

В 2000 году они записали вторую сорокапятку «The State Of Things», откатали положенные начинающей группе гастролы по пригородам столицы и при поддержке бас-гитариста и барабанщика (обычно гитаристы и певцы Олли и Гейл записывают ритм-секцию сами, наложением) выступили на крупнейших рок-фестивалях в Реддинге и Лидсе.

«Считайте наш стиль «акустической Nirvana»!

Turin Brakes

Х ХОРОВ ВЫ-МАТЕРИ

Turin Brakes, по мнению знатоков, превратились в первую ласточку «нового английского фолк-рока».

«Фольклор встретился с поп-музыкой», однако мощные «подводные течения» диска подразумевали и еще кое-что, помимо банального «нового фолк-рока». А именно: Turin Brakes, сами того не подозревая, возглавили пока не имеющее ни официального названия, ни великого философского смысла направление, которое можно было бы определить как «тихий, неспешный рок». В концепцию которого вписываются и Coldplay, и ранние Radiohead, и Verve, и Travis, и даже великие американские старики Captain Beefheart и Пол Саймон. Спустя всего месяц после выхода «The Optimist» был выдвинут на премию «Меркурий», а журнал «Q» включил Turin Brakes в свой Top 10 «Лучших новых групп» – в традициях «старого британского рока» дуэт взобрался на крышу одного из ресторанов на Кингс-роуд и сыграл несколько своих вещей. Кто видел «битловский» фильм «Let It Be», оценит «фишку»! Второй диск «Ether Song» не только не уступает своему достойному предшественнику, но и оказался более зрелым и, так сказать, матерым: ангельские голоса ветеранов школьных хоров намеренно диссонировали с резкими гитарными рифмами, а участие в проекте продюсера Тони Хоффера, работавшего с Бемом и Air, придало звуку Turin Brakes специфический оттенок психоделии. Альбом записывался в Лос-Анджелесе во время трехнедельного тура дуэта по США, и столь быстрый, сколь и эффектный диск не мог остаться незамеченным: сразу же по выходе «Ether Song» прочно обосновался в Top 10 Англии и добрался до 48-го места американского хит-парада. Единственное, что пока вызывает удивление и недоумение участников Turin Brakes, так это упорство, с каким пресса именует их «фолкниками»: «Фольклор – это мрачные, нечесанные дядьки во фланелевых рубашках и свободного покроя штанах, скорбно причитающие по поводу неурожая кукурузы. При этом под «кукурузой» и «урожаем» они имеют в виду все человечество, – раздраженно объяснял нью-йоркскому диджею Олли Найтс. – Мы не доводим наши песни до такого маразма, а если вам непременно нужно обозначить наш стиль, назовите его «акустическая Nirvana».

«Наши одноклассники только открыли для себя пиво, футбол и девочек, а мы вдруг стали слушать старый рок-н-ролл».

Последовал новый мини-альбом «Fight Or Flight» и турне с Doves и Lowgold. Turin Brakes становились

«The Door» дуэт подготовил полнометражный альбом, и «The Optimist» уже произвел настоящий фурор, – не просто саунд Pink Floyd и Renaissance (а также любимых Джо-ни Митчелл и Чака Берри) воспроизводила новая группа: Turin Brakes, по мнению знатоков, прозвучали превратиться в первую ласточку «нового ан-

глийского фолк-рока». На самом деле стилистика «The Optimist» не столь однозначна, как ее хотели бы определить музыковеды, – в целом, да, это

Ксения ПОЛИНА

The Vines

АВСТРА

Группа The Vines тоже родом из Сиднея. Всего несколько месяцев австралийские парни совершили головокружительный взлет на вершины славы, начав практически с нуля. Еще в начале 2002-го их клубные концерты в их родном городе приносили фантастические сборы в 40 баксов, а в августе, во время тура по Австралии, билеты на выступления в Мельбурне и Сиднее были распроданы за одни

в английских чартах и становятся первой австралийской группой, попавшей в UK Top 5 с дебютным альбомом. О The Vines говорят, что за полторы минуты они выдают больше рока, чем Oasis за пять лет. Появлением столь успешной группы мир обязан компании

«Макдоналдс». Именно в один из этих ресторанов быстрого питания в 1991 году пришел устраиваться на работу Крэйг Николлс. Там он и познакомился с Патриком Мэттьюсом. Одного взгляда на аудиокассету Nirvana, валящуюся в рюкзаке Мэттьюса, было достаточно, чтобы Крэйг понял: «Наш человек!» Не понадобилось много времени, чтобы ребята организовали собственную группу: Крэйг пел и играл на гитаре, Патрик — на басу.

После суперуспешного альбома «Highly Evolved» The Vines могут повернуть машину своего рок-н-ролла практически в любую сторону. Это интригует.

сутки. Но покорена не только Австралия. В том же месяце группа зажигает на крупнейших английских фестивалях в Карлинге, Лидсе и Ридинге и удостоивается высочайших похвал от собственного кумира — вокалиста Manic Street Preachers Джеймса Дина Брэдфилда. Летом The Vines выпускают первый альбом «Highly Evolved», сразу занимают третье место

По мнению гордых американцев или модных британцев, Австралия — это провинция, чуть менее глухая, чем острова Кука. Но страна кенгуру и вечнозеленых лесов не так проста по части музыкальной культуры, как может показаться на первый взгляд. Поп-дива Кайли Миноуг, Натали Имбрулья, Ник Кейв, AC/DC, знаменитый рок-фестиваль «Big Day Out», собирающий самых ярких звезд современного рока, — все это плоды Австралии.

ЛИЙСКОЕ ЧУДО

The Vines за полторы минуты выдают больше рок-н-ролла, чем Oasis за пять лет.

Чуть позже к ним присоединился ударник Дэвид Олифф. Правда, проиграв в составе The Vines 10 лет, Дэвид не дотянул до того момента, когда группа добилась успеха. В июле 2001 года The Vines покидают родину и летят в Лос-Анджелес по приглашению Роба Шнаффа, продюсера, работавшего с Foo Fighters и Бекем. Запись идет нелегко, и Дэвид не выдерживает и улетает домой. Заканчивать запись музыкантам помогает Джоуи Варонкер, барабанивший у Бека, REM и Элвиса Костелло. Зимой The Vines возвращаются в Австралию и – по объявлению – находят нового барабанщика Хэмиша Россера. В это же время в качестве второго гитариста в группу приходит друг детства Николлса – Райан Гриффитс.

Надо признать, что отношения в группе напряженные. Главным образом, по причине бешеного нрава вокалиста. Крэйг постоянно выясняет отношения с барабанщиком Хэмишем. А на бостонском концерте вокалист и вовсе засветил басисту микрофонной стойкой из-за того, что на бас-гитаре порвалась струна. Патрик дал сдачи, завязалась потасовка, а в результате дальнейшие американские выступления группы были отменены. Иногда достается и журналистам. Если Крэйг затрудняется ответить на заданный вопрос, то попросту отнимает диктофоны, бросает на пол и топчет. Но несмотря на рок-н-рольный сценический беспредел и горячую любовь к творчеству Nirvana, The Vines – группа по-

зитивная. По крайней мере, так считают они сами. The Vines буквально одержимы музыкой, а вот атри-

Если Крэйг затрудняется ответить на заданный вопрос, он попросту отнимает у журналиста диктофон, бросает на пол и топчет.

бутами звездной жизни совершенно не интересуются. Музыка The Vines – странный симбиоз постпанка, брит-попа и гранджа с небольшой долей психоделии: мелодичность, хрипловатый вокал, тяжелый гитарный звук. Первый и пока единственный альбом группы «Highly Evolved», принятый на ура, не дает одно-

значного представления о музыкальном будущем группы: в принципе, The Vines могут повернуть машину своего рок-н-ролла практически в любую сторону – и это интригует и заставляет с нетерпением ждать следующей пластинки группы. Которая, кстати, уже готовится к выходу и появится, скорее всего, в конце этого года.

Ирина ФРОЛОВА

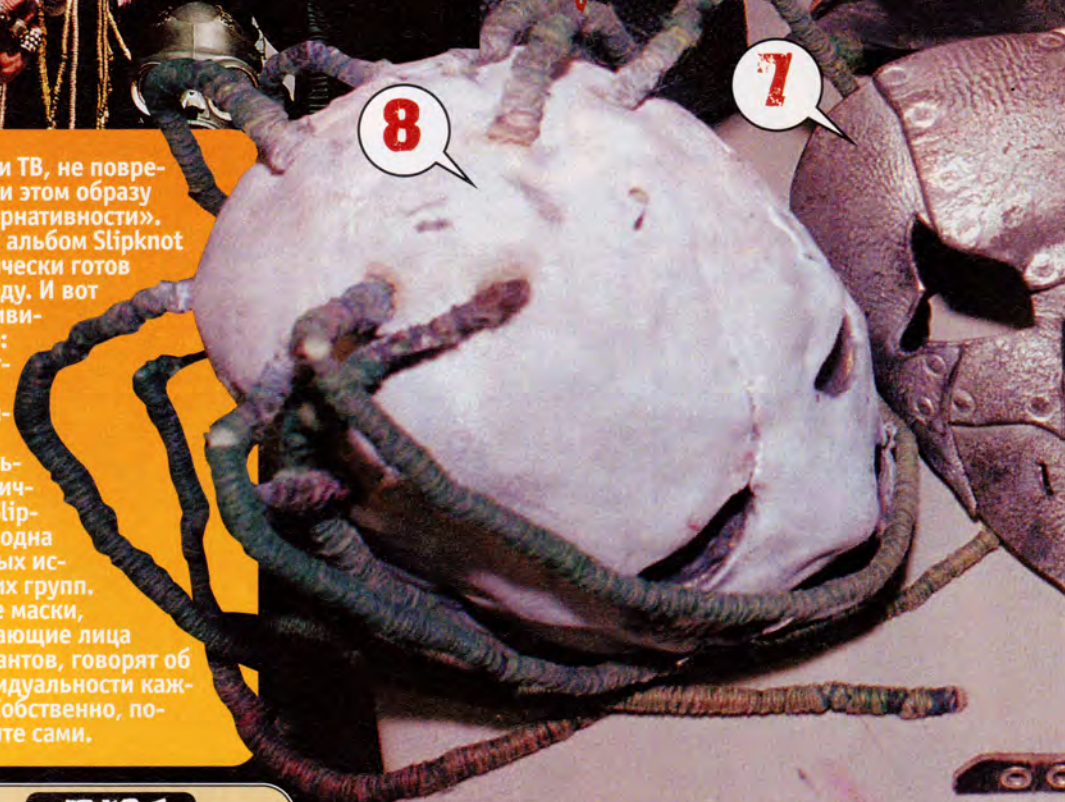


МАСКИ

Slipknot

Несколько лет назад Slipknot спрятали лица, чтобы максимально отвлечься от всего индивидуального. Вместо лиц у них маски, а вместо имен – порядковые номера. Slipknot пытались запечатлеть в музыке универсальный вселенский гнев, не имеющий никакого отношения к мелочным личным обидам. Slipknot – единственная группа, которая умудряется сохранять статус «альтернативной», продавая пластинки миллионными тиражами. Их первый альбом «Slipknot» стал хитом практически без раскрутки, благодаря поддержке поклонников. Песни с их второго альбома «Iowa» прорвались на

радио и ТВ, не повредив при этом образ «альтернативности». Новый альбом Slipknot практически готов к выходу. И вот что удивительно: несмотря на все старания отвлечься от личного, Slipknot – одна из самых искренних групп. И даже маски, скрывающие лица музыкантов, говорят об индивидуальности каждого. Собственно, посмотрите сами.



№0

В МИРУ. Сид Уилсон
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Вертушки
МАСКА. Различные модификации противогазов
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О том, что Сид вроде бы страдает странным недугом, который сам называет «органический синдром». Противогаз защищает Сид от кислорода, который за просто может убить человека с «органическим синдромом». Кроме того, Сид – довольно злобный и язвительный парень, так что противогаз хранит остальных участников группы от Сидова сарказма. В противогазе ведь хочешь не хочешь, а приходится держать язык за зубами.



№1

В МИРУ. Джой Джордисон
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Ударные
МАСКА. Традиционная японская маска театра кабуки
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О том, что жутко разговорчивому парню Джюю Джордисону очень хочется быть таинственным. А самое таинственное, что только может быть, – это Восток. Для устрашения маска заляпана краской, а в волосах барабанщика встречаются красные пряди. Издалека очень похоже, что кто-то треснул его по голове, и бедный парень стучит из последних сил, истекая кровью.



№2

В МИРУ. Пол Грей
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Бас
МАСКА. Свиное рыло
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О свиной сущности басиста, разумеется. «Я ленивый, нудный и мягкотелый», – говорит Пол. В арсенале номера второго несколько модификаций поросячьих масок. На одной пяточок срезан начисто, на другой в пяточке болтается серьга, на третьей в ноздри продет увесистый замочек. Пол выбирает маску непосредственно перед концертом, по вдохновению.



№3

В МИРУ. Крис Фен
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Перкуссия
МАСКА. Пиноккио
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О том, что ее владелец до сих пор верит в сказки, но другим не советует. Говорит, что его похищали инопланетяне и вытворяли с ним такое, что и вспоминать страшно. Поэтому лицо у этого «Пиноккио» злобное и запуганное, нос не стоит задорно торчком, как положено в сказке, а грустно болтается из стороны в сторону.



В МИРУ. Мик Томпсон
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Гитара
МАСКА. Хоккейная
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О том, что Мик, во-первых, любитель хоккея, а во-вторых, большой поклонник серийных убийц (правда, сразу просит иметь в виду, что по части убийств он всего лишь теоретик). А настоящие серийные убийцы, по мнению Мика, выходят на дело как раз в хоккейных масках. На первый взгляд, масочка Томпсона кажется металлической, но это обманчивое впечатление. «Моя маска сделана из жесткой кожи. Натуральный материал! Полезно для здоровья!» Конечно, у серийных убийц работа и так нервная, здоровье надо беречь.



Музыканты Slipknot говорят, что их масочки всем хороши. Только во время концерта очень потеет лицо.

В МИРУ. Кори Тейлор
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Вокал
МАСКА. Сплюснутая резиновая морда
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. Свою первую маску Кори срезал с куклы, на которой отработывают автомобильные системы безопасности. Кукольное лицо он «оживил» дредами, некоторые из которых были искусственными, а некоторые сделаны из собственных волос Кори. Но продевать перед концертом волосы через дырки в маске было так больно, что со временем все дреды стали искусственными. И теперь, конечно же, Кори уже не срезает головы у манекенов, а делает маски на заказ по образу и подобию манекенских. И чем страшнее, тем лучше.

В прошлом году Кори совершил неслыханный для Slipknot поступок: показался всей честной публике без маски в рядах своей старой группы Stone Sour. Коллектив записал песню «Bother», которая вошла в саундтрек к фильму «Человек-паук» и стала хитом. Кроме того, в проекте участвовал гитарист Slipknot Джеймс Рут, тоже без маски. Лиха беда начало.

Максим БОКОВСКИЙ

5

6

1

0

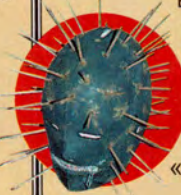
4

2

3

В МИРУ. Крейг Джонс
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Сэмплы
МАСКА. Объективно говоря, это не маска, а шлем с торчащими из него гвоздями
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. Крейг Джонс не в силах объяснить, почему выбрал именно этот «колючий» образ, так что поклонники группы выдвинули собственную версию. По всей видимости, в один прекрасный день Крейга, который постоянно имеет дело с электричеством, хорошенько ударило током. Волосы встали дыбом. Вот. Возможно, личине Джонса не хватает теоретической подоплеку, но то, что эта маска – самая опасная в группе, это факт. Особенно если учесть, что в минуты творческого подъема номер пятый бьется головой обо все, что попадется.

В МИРУ. Шон Крээн
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Перкуссия
МАСКА. Клоун
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О черном юморе владельца. Шон уверяет, что случайно увидел ее в магазине и купил еще задолго до того, как появилась группа Slipknot. Считает, что маска злобного клоуна лучше всего отражает его внутренний мир. И говорит, что трое его малолетних детишек уже практически не пугаются папочки «в образе».



В МИРУ. Джеймс Рут
ЗАНЯТИЕ В ГРУППЕ. Гитара
МАСКА. Демон
О ЧЕМ ГОВОРИТ МАСКА. О том, что сначала Джеймс выступал в резиновом капюшоне, который создавал образ мистический и загадочный. Но «играть в таком капюшоне – все равно что музицировать под водой. Во-первых, ничего не слышно, во-вторых, через 10 минут начинает расквашиваться голова». И Джеймс сменил капюшон на личину демона. Но говорит, что это образ не окончательный, потому что по части загадочности демон все-таки проигрывает капюшону. «Демон страшен, спору нет, – говорит номер четвертый, – но то, чего не видишь, еще страшнее».





3 STEREOPHONICS

1. Bring Me To Life - EVANESCENCE (Epic)
2. Fast Food Song - FAST FOOD ROCKERS (Better The Devil)
3. We Just Be Dreamin' - BLAZIN' SQUAD (EastWest)
4. Ignition Remix - R KELLY (Jive)
5. No Letting Go - WAYNE WONDER (Atlantic/VP)
6. Lost Without You - DELTA GOODREAM (Epic)
7. I Know What You Want - BUSTA RHYMES And MARIAH CAREY (J Records)
8. Fly On The Wings Of Love - XTM & DJ CHUCKY Present ANNIA (Serious)
9. St. Anger - METALLICA (Vertigo)
10. Rock Wit U (Awww Baby) - ASHANTI (Murder Inc./Mercury)
11. Baby I Don't Care - JENNIFER ELLISON (EastWest)
12. Like What - TOMMI (Sony Music)
13. Crazier - GARY NUMAN Versus RICO (Jagged Halo)
14. Misfit - AMY STUDD (Polydor)
15. Fighter - CHRISTINA AGUILERA (RCA)
16. The Night - SCOOTER (Sheffield Tunes)
17. Forever More - MOLOKO (Echo)
18. Growing On Me - DARKNESS (Must Destroy)
19. Overrated - SIOBHAN DONAGHY (London)
20. Sunlight - DJ SAMMY (Data/MOS)



FAST FOOD ROCKERS

TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) Dangerously In Love - BEYONCE (Columbia)
- 2(3) Fallen - EVANESCENCE (Epic)
- 3(NEW) You Gotta Go There To Come Back - STEREOPHONICS (V2)
- 4(NEW) The Very Best Of: The Greatest Hits Of - GEORGE BENSON (WSM)
- 5(NEW) The Greatest Hits Of - S CLUB 7 (Polydor)
- 6(6) Stripped - CHRISTINA AGUILERA (RCA)
- 7(18) Get Rich Or Die Tryin' - 50 CENT (Interscope)
- 8(NEW) Hail To The Thief - RADIOHEAD (Parlophone)
- 9(1) Justified - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)
- 10(NEW) Bare - ANNIE LENNOX (RCA)
- 11(39) The Eminem Show - EMINEM (Interscope)
- 12(16) By The Way - RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
- 13(11) Duty Rock - SEAN PAUL (VP/Atlantic)
- 14(NEW) Labour Of Love: Vol. I, II & III - UB40 (Virgin)
- 15(9) The Definitive - DRIFTERS (Atlantic)
- 16(12) Let Go - AVRIL LAVIGNE (Arista)
- 17(NEW) St. Anger - METALLICA (Vertigo)
- 18(13) Come Away With Me - NORAH JONES (Parlophone)
- 19(4) Busted - BUSTED (Universal)
- 20(7) Elephant - WHITE STRIPES (XL Recordings)
- 21(NEW) Gentleman Jim: Definitive Collection - JIM REEVES (RCA)
- 22(21) Meteora - LINKIN PARK (Warner Bros.)
- 23(R) Up - SHANIA TWAIN (Mercury)
- 24(10) Chocolate Factory - R KELLY (Jive)
- 25(26) Gotta Get Thru This - DANIEL BEDINGFIELD (Polydor)
- 26(14) A Rush Of Blood To The Head - COLDPLAY (Parlophone)
- VP/Atlantic)
- 12(7) Let Go - AVRIL LAVIGNE (ArHow The West Was Won - LED ZEPPELIN (Atlantic)
- 28(NEW) In Search Of - NERD (Virgin)
- 29(R) The Marshall Mathers LP - EMINEM (Interscope)
- 30(R) Heaven - DJ SAMMY (Data/MOS)
- 31(NEW) The Best Of - DE LA SOUL (Rhino/Tommy Boy)
- 32(8) Nu-Flow - BIG BROVAZ (Epic)
- 33(NEW) A Wonderful World - TONNY BENNETT & kd lang (Columbia)
- 34(R) Original Pirate Material - STREETS (Locked On/679)
- 35(NEW) Straight Outta Compton - NWA (Priority)
- 36(R) Greatest Hits I, II & III - QUEEN (Parlophone)
- 37(R) Eye Candy - MIS-TEEO (Telstar)
- 38(15) The Young And The Hopeless - GOOD CHARLOTTE (Epic)
- 39(22) American Life - MADONNA (Maverick)
- 40(32) Greatest Hits - BRUCE SPRINGSTEEN (Columbia)

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. Dangerously In Love - BEYONCE CLARKSON (RCA) (Columbia)
2. Hotel Paper - MICHELLE BRANCH (Maverick)
3. Dance With My Father - LUTHER VANDROSS (J Records)
4. Da Unbreakables - THREE 6 MAFFIA (Hypnotize Minds/Columbia)
5. St. Anger - METALLICA (Elektra)
6. Get Rich Or Die Tryin' - 50 CENT (Interscope)
7. After The Storm - MONICA (J Records)
8. Fallen - EVANESCENCE (Wind-Up)
9. Come Away With Me - NORAH JONES (Blue Note)
10. Bare - ANNIE LENNOX (J Records)
11. Hail To The Thief - RADIOHEAD (Capitol)
12. Thankful - KELLY STARR (Virgin) VP/Atlantic)
13. 2 Fast 2 Furious: The Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Disturbing Tha Peace/Def Jam South)
14. Charlie's Angels: Full Throttle - The Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Columbia)
15. The Lizzie McGuire Movie: The Soundtrack - VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
16. The Very Best Of Cher - CHER (Geffen/MCA/Warner Bros.)
17. Meteora - LINKIN PARK (Warner Bros.)
18. The Ownerz - GANG STARR (Virgin) VP/Atlantic)
- 19(7) Let Go - AVRIL LAVIGNE (ArDuty Rock - SEAN PAUL (Atlantic)
20. 0304 - JEWEL (Atlantic)



1 BEYONCE

АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Crazy In Love - BEYONCE Featuring JAY-Z (Columbia)
2. Magic Stick - LIL' KIM Featuring 50 CENT (King Bee)
3. This Is The Night - CLAY AIKEN (RCA)
4. Rock Wit U (Awww Baby) - ASHANTI (Murder Inc./Def Jam)
5. 21 Questions - 50 CENT Featuring NATE DOGG (Interscope)
6. Get Busy - SEAN PAUL (VP/Atlantic)
7. Unwell - matchbox twenty (Atlantic)
8. Bring Me To Life - EVANESCENCE Featuring PAUL McCOY (Wind-Up)
9. Right Thurr - CHINGY (Disturbing Tha Peace/Priority)
10. So Gone - MONICA (J Records)
11. I Know What You Want - BUSTA RHYMES & MARIAH CAREY Featuring THE FLIPMODE SQUAD (J/Monarc)
12. Miss Independent - KELLY CLARKSON (RCA)
13. Flying Without Wings - RUBEN STUDDARD (J Records)
14. Drift Away - UNCLE KRACKER Featuring DOBBIE GRAY (Lava)
15. Never Leave You - Uh Ooh, Uh Oooh - LUMIDEE (Universal)
16. Can't Let You Go - FABOLOUS Featuring SHOREY & LIL' MO (Desert Storm/Elektra)
17. In Those Jeans - GINUWINE (Epic)
18. P.I.M.P. - 50 CENT (Interscope)
19. When I'm Gone - 3 DOORS DOWN (Republic/Universal)
20. Rock Your Body - JUSTIN TIMBERLAKE (Jive)

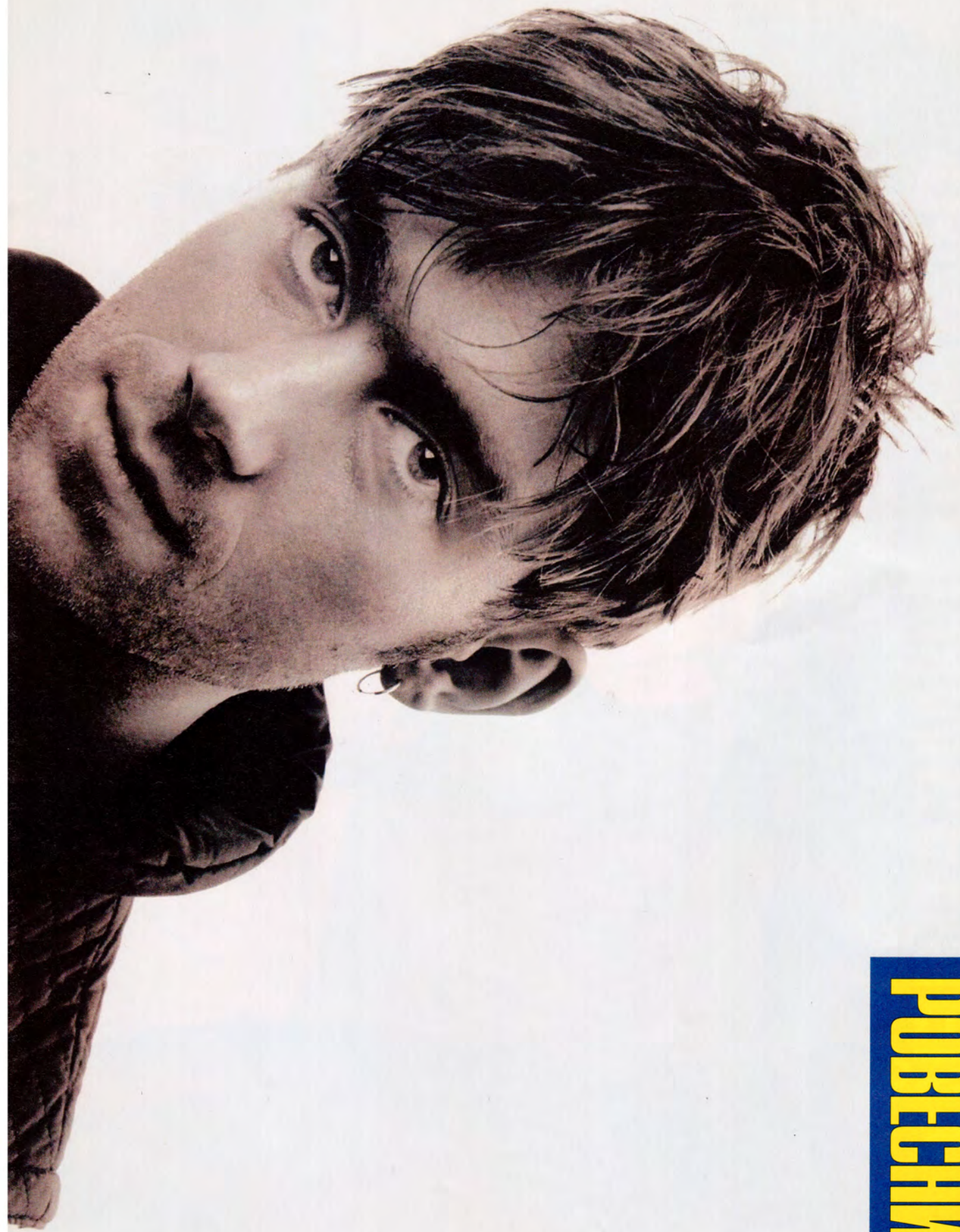


2 LIL' KIM

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых

скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за первую неделю июля 2003 года.

ПОВЕЧНИК



Дэмон Элбарн (Blur)

HEAD

ПОВЕЧНИК





ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЕЙК



The Beatles участвуют в шоу Эда Салливана. Ринго в кадре присутствует частично: справа видны его барабаны и нога.



Frankie Goes To Hollywood

«Дорогой «Ровесник»! Побывав на концерте Пола Маккартни, я по уши влюбилась в этого выдающегося музыканта и его музыку! Я стала разыскивать информацию о нем, и сделала интересное наблюдение: казалось бы, о нем должны быть многотомные книги, а нет почти ничего, за исключением всем известных разрозненных фактов! Но вопрос у меня не совсем о нем – я рылась в английских журналах и наткнулась на словосочетания «Mersey sound» и «Mersey beat», которые относились не только к Полу и «битлам», но и к таким группам, как Oasis и Blur. Вы обычно советуете посмотреть непонятное слово в словаре, я так и сделала, но ничего не нашла. Давайте, объясните! Потому что это имеет отношение к The Beatles, а значит, это прямая обязанность «Ровесника»!

С надеждой,
Елена АЛЕКСЕЕВА,
Москва.

Уважаемая Елена!

Мерси – это река, в устье которой стоит Ливерпуль, где собралась и впоследствии творила одна очень известная группа. Таким образом, дословно Mersey sound – «мерсийское звучание». Mersey beat – синоним Mersey sound. Проще, – стиль, который ввели в обиход The Beatles. Теперь немного об истории термина, которая объясняет смысл его употребления в современной музыкальной прессе Англии. Согласно Книге рекордов Гиннеса, «Ливерпуль – мировая столица популярной музыки»: если считать первые места хит-парадов по географической принадлежности групп и исполнителей, окажется, что пальму первенства здесь издавна удерживают артисты из Ливерпуля. Например, в 1961 году в Ливерпуле функционировали более 300 групп, тогда как в Лондоне

их насчитывалось только 280, а в 1976-м, уже после распада The Beatles и некоторого спада интереса к сольным проектам экс-битлов, в Топ 30 британского хит-парада фигурировали шесть групп из Ливерпуля, в 1984-м их было семь, причем три из них занимали три первых места (Frankie Goes To Hollywood, Пол Маккартни и Джо Фейгин). Ливерпульские музыканты пользовались успехом и до «битлов», однако именно The Beatles оказались первой

группой, чья каждая песня «имела хождение» во всей Англии. А собственно выражение «Mersey beat» изначально было полицейским термином: так в ливерпульском полицейском участке называли патрули, несущие службу в Мерсисайде – кварталах, прилегающих к реке Мерси. 20 июля 1961 года вышел первый номер музыкальной газеты «Mersey Beat», которую начал издавать Билл Гарри (Bill Harry), бывший одноклассник Джона Леннона – на первой обложке была фотография The Beatles, и большая часть номера посвящалась выступлениям группы в Гамбурге и самому первому контракту «битлов». В 1965-м газета прекратила свое существование. Как вы понимаете, влияние групп из Ливерпуля на развитие музыки было и остается настолько серьезным, что термины «Mersey beat» и «Mersey sound» не потеряли своего смысла и сегодня, вы вполне можете считать их эквивалентами «брит-поп/рока».

Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ

Что такое «Mersey sound»?

Пол МАККАРТНИ

Paradise Lost

ДЕПРЕССИЯ

ПО-

В Англии есть только два человека, абсолютно равнодушные к футболу. Это Грег Макинтош и Ник Холмс.



Одни люди стремятся к совершенству, а другим достаточно и того, что они уже имеют. В истории рока было множество групп, которые, как говорится, «наступали на горло собственной песне», чтобы не разочаровать преданных поклонников. Преданным поклонникам такие группы, может быть, нравятся до сих пор, но никто другой о них даже не вспоминает. Paradise Lost из тех групп, что плюют на поклонников и думают о прогрессе. Образовавшись в 1988 году в заштатном английском портовом городке Галифаксе, Paradise Lost на сегодняшний день превратились в са-

Время от времени страдаем мы все. Но Paradise Lost страдают красиво.

«Мы стараемся, чтобы вы не знали, чего от нас ждать дальше».

Когда играешь такую депрессивную музыку, нужно быть очень осторожным: вдруг какой-нибудь придурок загонит себе девять граммов свинца в лоб, послушав песенку «Colossal Rain»...

лидер-гитарист Грегор Макинтош, всю музыку – вокалист Ник Холмс. Именно так, по словам самих музыкантов, достигается ритмическое единство Paradise Lost. Остальные просто играют на своих инструментах.

Когда говорят о Paradise Lost, их вечно с кем-то сравнивают. После альбома «Icon» намекали на Хэт-филда, Холмс тогда сказал: «Metallica я не слушаю с 1986 года. Просто тембр моего голоса такой же, как и у этого парня». Когда группа «поднялась» и позволила себе устраивать феерические шоу со светом и спецэффектами, одно из которых они показали в Москве, появились сравнения с Rush. Журналисты кропотливо выискивали сходство альбома «Believe In Nothing» с рашевским «Counterparts»

КОРОЛЕВСКИ

Последний альбом группы поклонники возненавидели еще до его выхода.

ли нечто, отдаленно напоминающее Deryche Mode, на великолепном альбоме 1997 года «One Second», никто уже не удивился. На этой пластинке в голосе Ника Холмса впервые появились лирические ноты. Депрессии от этого стало ничуть не меньше. Просто депрессия изменила форму. Из мира готических сновидений Paradise Lost перенесли в сегодняшний день. Пластинка «Host» 1999 года вызвала просто бурю эмоций. Группу обвиняли в продажности и предательстве «идеалов метала». Paradise Lost плевали на обвинения и иронизировали: «Мы совсем не серьезные люди. Ничего не воспринимаем всерьез. Можем острить, как все. Не сердитесь на нас, это бесполезно». Кто его знает, может, врут, а может... Когда играешь такую депрессивную музыку, нужно быть очень осторожным: вдруг какой-нибудь придурок загонит себе девять граммов свинца в лоб, послушав песенку «Colossal Rain». Вот тогда неприятностей действительно не оберешься, а от неприятностей выигрывают только красотишки из «Тату», да и то не всегда. В Paradise Lost было и есть строгое разделение труда. Все тексты пишет

и сольниками Гедди Ли. Но, как говорит Ник Холмс: «Мы ни на кого не похожи. Наоборот, мы стараемся быть оригинальными». Последний альбом группы с незатейливым названием «Symbol Of Life» поклонники возненавидели еще до его выхода. Как Paradise Lost будут «шутить» в этот раз? Слово бы, чтобы еще больше подразнить публику, группа в качестве бонус-трека записала кавер-версию идеолога гей-движения Джимми Сомервила «Small Town Boy», повествующую о тяжелой доле мальчика, который не любит девушек. Притом мелодическая линия альбома не претерпела существенных изменений, в каждой песне чувствуется влияние того или другого из предыдущих дисков группы. Обращение к истокам, так сказать. Хорошо хотя бы, что Paradise Lost обращаются к своему творчеству, а не к чужому... В середине марта этого года на веб-сайте группы появилась информация, что Paradise Lost приезжают к нам в апреле. Но их самолет пролетел мимо, взяв курс на Стамбул. Печально.

Д.СИМОНОВ

мую смелую тяжелую группу Британии. Они всегда делали то, что хотели. Захотели – создали дум-метал и пару лет трясли длиннющими волосами, вгоняя в депрессию население Туманного Альбиона и континентальной Европы. Надоело рычать – Paradise Lost первыми среди групп, играющих в death-black-doom-гамме, применили на альбоме «Gothic» женский вокал. А когда Paradise Lost постриглись и заигра-

— «Golden Age Of Grotesque» — это альбом об опасном искусстве, об искусстве на грани деградации. И еще это альбом об отношениях. Мне очень хотелось говорить обо всем прямо, но, с другой стороны, хотелось,

"Дита фон Тиз — женщина-картинка. Я мечтал о такой всю жизнь"

чтобы вышло лирично. А получились песни, которые нельзя будет перевести ни на один язык мира.

— Почему их нельзя перевести?

— Потому что некоторые песни спеты даже не на английском языке, а на моем собственном. Он крайне символичен и переводу не поддается.

— Значит, тех, кто не знает английского, ты оставляешь за бортом?

— Ну почему же? Они могут слушать музыку, почувствовать мое настроение, могут понять, что творится у меня в голове. «Golden Age Of Grotesque» похож на работу ребенка или лунатика — все очень живо, непосредственно и без каких-либо правил. Звук о многом говорит, нужно только уметь прислушиваться.

— Как ты работаешь над звуком?

— У меня в студии есть такая штукавина, на которой очень много кнопочек и рычажков. Я нажимаю на кнопочки и двигаю рычажки, пока не получается то, что мне нравится.

— Издеваешься?

— Совсем нет. Я знаю, что это звучит смешно, но именно так я работаю. Иногда чем меньше думаешь, тем лучше получается.



— Что такое «Золотая эра гротеска»?

— Это 30-е годы прошлого века, чудесный го-



род Берлин. Многие сравнивали его с женщиной, которую невозможно удержать и сделать своей. Люди в Берлине относились к жизни как к искусству. Они вели себя и одевались так, как будто играли в кино. Это был слишком красивый и творческий город, поэтому во время Второй мировой войны его сожгли практически дотла. Мне кажется, берлинцы чувствовали приближение беды, и каждый день проживали, как последний. Очень грустно об этом говорить, но мы писали альбом с точно таким же ощущением надвигающейся беды. Многие музыканты высказывали свое мнение о войне, но я о ней говорить не буду. Предпочитаю вместо этого развлечь публику чем-нибудь другим.

— Ты одеваешься, как бы сказать... довольно своеобразно. Это тоже для того, чтобы развлечь публику?

— Одеваюсь я как раз именно так, как

С появлением альбома «Golden Age Of Grotesque» Мэрилин Мэнсон вступает в новый творческий период. На смену образа «Великого и Ужасного» приходит образ «Ужасного и Прекрасного». Вместо кожаных ремней у него теперь будут шелковые

хлысты, вместо политики — бурлеск и гротеск, а вместо сатанизма — любовь в стиле садо-мазо.

УЖАСНЫ И П

нравится мне самому. В детстве мне было очень обидно, что Хэллоуин бывает только раз в году. Когда я вырос, стал устраивать себе Хэллоуин каждый день. Мне нравится своим внешним видом производить впечатление. И меня окружают люди, которые это понимают.

— Например, твой друг Дита фон Тиз?

— Конечно. Она очень сильная и независи-

мая. Я о такой женщине всю жизнь мечтал. Она похожа на ожившую фотографию 30-х годов. Дита — женщина-картинка, и она этим наслаждается. Ей тоже нравится эпоха бурлеска. Но главное, конечно, не это, а то, что Дита любит меня во всех моих проявлениях и не пытается меня изменить. Музыка, на которую меня вдохновляет Дита, похожа на работы экспрессионистов. Они первыми начали рисовать не то, что видели,

а то, что чувствовали. Людям это казалось совершенно неправильным, и даже неестественным. Я делаю то же самое.

○ — Что еще тебя вдохновляет?

— Дети. Многие люди всю жизнь пытаются забыть о своих детских впечатлениях. А я целый год старался забыть о том,

что я взрослый, и возродить в себе ребенка. Ребенок может бегать по краю обрыва, потому что не знает об опасностях. Но как только он поймет, что может упасть и разбиться, конец и детству, и тайнам.

○ — Кстати, о тайнах. Правда,

«Когда люди из рекорд-лейбла просят прислать им новый материал, я отправляю им записи моих бесед с собственной кошкой».

что вы до последнего скрывали новый материал даже от близких друзей?

— Мы его скрывали даже от выпускающей компании. Когда люди из рекорд-лейбла просили прислать им что-нибудь послушать, я отправлял им записи моих бесед с собственной кошкой, и говорил, что хочу выпустить это первым синглом.

конечным продуктом, когда кто-то его слушает и получает удовольствие. Но я всегда любил гротеск, когда твое воображение создает образы, которые некоторым кажутся противоестественными.

○ — Что противоестественного придумали в этот раз?

— Ну, например, я нарисовал черного слона. И еще, мне нужны были сиамские близнецы, но найти их не удалось, так что я сделал их сам.

«Сшил» вместе двух девушек довольно странным образом, даже сам это признаю. Все это есть в оформлении альбома. На шоу, кроме меня и моих музыкантов, тоже будут приглашены разные колоритные персонажи — животные и фрики.

○ — Они будут играть на музыкальных инструментах?!

— Этого я пока не могу сказать. Но парад уродов будет, это точно.

○ — Ты не устаешь от того, что приходится беспрестанно удивлять и развлекать публику?

— О нет. Мне очень нравится развлекать. Это мое любимое занятие в жизни.

М.БОКОВСКИЙ

«У меня в студии есть штурковина, на которой много кнопочек и рычажков. Я нажимаю на кнопочки и двигаю рычажки, пока не получается то, что мне нравится».

○ — А что они?

— Они реагировали достаточно спокойно, ведь знают меня не первый день. Им известно мое отношение к музыке: ты можешь записывать и выпускать что угодно, но диск в коробочке — это еще не конечный продукт. Диск становится

«В детстве мне было очень обидно, что Хэллоуин бывает только раз в году. Когда я вырос, стал устраивать себе Хэллоуин каждый день».

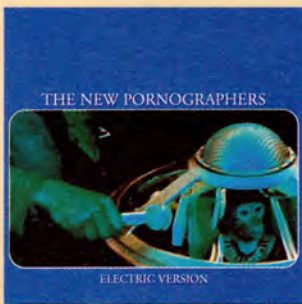
И РЕКРАСНЫЙ

CD HOMEPA!

THE NEW PORNOGRAPHERS «Electric Version»

(Matador, 46:41)

Эти канадцы вполне заслуживают титула «супергруппы», правда, с небольшим примечанием: The New Pornographers – инди-супергруппа. Однако «независимость» их выражается прежде всего в отказе от шаблонов текущего момента, сводящихся к эксплуатации идей брит-попа и американского эстрадного мэйнстрима, и если группе следует определить в некую стилистическую нишу, им самое место в Зале славы классического британского рока второй половины 60-х. Композиции второго альбома (дебютный «Mass Romantic» вышел в 2000 году) условно делятся на три категории: в первой – и самой яркой – хозяйничал лидер группы Карл Ньюмен, второй занимался «секретный участник» коллектива Дэн Бежар, и это наименее выразительные вещи, в третьей заправляла певица Неко Кейз, склонная к фольклорному толкованию материала. Отдельные вещи The New Pornographers по звуку напоминают The Kinks («The Electric Version»), некоторые ассоциируются с движением модов («The End Of Medicine», здесь TNP ед-



ва ли не буквально копируют приемы Small Faces), в части композиций чувствуется влияние «новой волны» («The Laws Have Changed» – так могли бы звучать The Mama's And The Papa's с Кейт Буш в роли ведущей вокалистки), однако самые интересные песни вылеплены по модели The Zombies («Testament To Youth In Verse») и их стилистических последователей 80-х Spirea X («Loose Translation»). Выгодный формат композиций (большинство из них в пределах 3 – 3,5 минут), разнообразие тем (а не их эклектичность) и искусная обработка звуковых модулей – все это делает TNP заманчивой приманкой для радиостанций, и, следовательно, в ближайшее время можно ожидать прорыва группы на массовые рынки.



FIREBIRD «No. 3»

(SPV/Steamhammer, 47:19) – PRRPP+

Вряд ли кто-нибудь мог предположить, что гитарист, стоявший у истоков звуковой

модели таких групп, как Napalm Death и Carcass, вдруг обратится к стилистике классического хард-рока 70-х и преуспешит так, что новый этап его творчества назовут «естественным продолжением дела Grand Funk, Free и Led Zeppelin»! И тем не менее, гитарист Билл Стир и его трио Firebird (это их третий альбом) действительно оказались наследниками – и в каком-то смысле заложниками – по-прежнему самого популярного в мире жанра рока. В процессе эволюции Firebird несколько раз менялась ритм-секция, однако нынешний состав британцев следует признать оптимальным (сейчас там игра-

ют бывший бас-гитарист Spiritual Beggars Роджер Нильссон и барабанщик Джордж Атлейджик). Формально группа относится к направлению stoner rock, фактически – это риффовый блюз-рок, за счет выделенной ритм-секции кажущийся тяжелее, чем он есть на самом деле (что, собственно, и есть признак «обдолбанного рока»). Лишь в одной вещи Firebird отдают должное духовным отцам-предтечам стиля Black Sabbath («Tumbling Down» – здесь параллельной темой просто идет «Killing Yourself To Live» с «Sabbath Bloody Sabbath»), – во всем остальном, включая потрясающие вставки клавишных, альбом производит впечатление «волшебного, таинственного путешествия» на машине времени, у штурвала которой застыли музыканты Mountain и Led Zeppelin.



STEVE HACKETT «To Watch The Storms»

(Camino/InsideOut, 58:19) – PRRPP

Как и Fleetwood Mac (см. выше), бывший гитарист легендарных Genesis тоже в каком-то смысле изменил себе, отказавшись, наконец, от маниакальной идеи «никогда и ни при каких обстоятельствах не походить на Genesis»: новый альбом, звучащий в отдельных местах («Circus Of Becoming») более «по-генезисовски», чем даже «Foxtrot», от компромисса лишь выигрывает. Однако «назад к Genesis» вовсе не есть определяющая линия пластинки – склонный к эксперименту Хэкетт не упускает возможности построить ажурную модальную конструкцию («Mechanical Bride»), в чьих очертаниях вырисовывается столь отчетли-

вые детали ранней психоделии, что не говорить о King Crimson в данном контексте невозможно. Тем более что духовик первого состава КС Иэн Макдоналд участвовал в записи «Brand New». Выбивается из общей структуры альбома и композиция «This World», где Стив Хэкетт сумел соединить прогрессивный рок (модели Camel периода «Rain Dances») с мелодичным поп-роком в духе Wings. В плане техники, Хэкетт по-прежнему тяготеет к манере гитаристов фьюжн, однако «джазовая компонента» альбома – как это всегда у Хэкетта – движется вторым темпом.



CARL CARLTON AND THE SONGDOGS «Love & Respect»

(SPV; 56:33) – PRRPP

Гитарист и певец Карл Карлтон (настоящее имя Карл Вальтер) – фигура на немецкой сцене монументальная, соизмеримая разве что с изваяниями Удо Линденберга, Петера Маффая и просто Удо, – два альбома его группы New Legend, которые продюсировал знаменитый Дитер Диркс, в начале 90-х буквально потрясли основы европейского рока. Среди друзей Карлтона – сами Роберт Палмер и Левон Хелм из The Band, и их участие в записи альбома было если и не решающим, то очень заметным. Учитывая, что тембрально голос Карлтона более чем похож

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

на вокал Мика Джеггера, «Love & Respect» получился чуть ли не калькой с одного из дисков «роллингов» начала 70-х («Sticky Fingers», в частности: композиция Карлтона «Kingston» производит впечатление ремикса «Brown Sugar»). В некоторых вещах Карлтон звучит, как молодой Род Стюарт («Deep Colors Bleed» и «Love, Understanding & Respect»), однако несмотря на явное сходство песен немца с классикой эры динозавров, это не плагиат, а значит, маленький, но гордый ящер имеет полное право откладывать свои яйца и в нашем просвещенном веке.

OAKLAND ZONE



TOWER OF POWER «Oakland Zone»

(Or Music/SPV; 66:22) - PPPPP

Маловероятно, что ностальгический соул-рок а-ля Motown sound 70-х произведет сколь-нибудь благоприятное впечатление на утонченных читателей «Ровесника», тем не менее, информировать вас о наличии группы (существующей с 1967 года, sic!), играющей в лучших традициях Earth Wind & Fire и аккомпанирующей команды Джеймса Брауна, — святая обязанность редакции.

DUNGEON «A Rise To Power»

(Limb Music/SPV; 58:06) - PPPP+

Dungeon — набирающая обороты австралийская группа («A Rise To Power» их четвертый альбом, считая дебютную EP), в чьей стилистике легко улавливаются параллели с Iron Maiden, Helloween и даже Megadeth, и чьего вокали-

ста Лорда Тима называют «австралийским ответом Каю Хансону». Экспрессия и драйв — ключ к идее Dungeon, приличный вокальный диапазон певца, сильнейшая ритм-секция и внятные гитары — замок, к которому этот ключ подходит идеально. В отдельных фрагментах гармонический вокал раскладывается по модели Grand Funk («A Rise



To Power» и «The Other Side»), в части вещей гитаристы используют приемы Гари Мура.

INTERPOL «Say Hello To The Angels/NYC»

(single; Matador; 13:18) - PPPP+

Это первый сингл с прошлогоднего дебютного альбома нью-йоркцев «Turn On Bright Lights», — и группа, и диск у себя на родине проходят по категории «ретро-рок». Собственно, если Дэвид Боуи, в чьей манере прорисованы сходящиеся партии гитары и баса в «Say Hello», и Cream («NYC» производит впечатление аранжировки их «World Of Pain», которую совместными усилиями со-творили Coldplay и Suede), — ретро, то почему бы и нет? Тем не менее, сингл дает весьма точное представление об идеологии всего альбома, который при удачном стечении обстоятельств могли бы записать Joy Division, при-



веди они свое психическое здоровье к состоянию «позитивной амнезии» The Chameleons.



SODOM «One Night In Bangkok»

(Steamhammer/SPV; 2CD; 49:50 + 48:54) - PPPP+

«Шальке-04» самого тяжелого германского

рока, Sodom — единственная в мире группа, имеющая основание называть себя «наследниками Motorhead»: как и группа Лемми и 4-кратный обладатель кубка Германии, Sodom играют ради удовольствия, а не на результат. И своей игрой доби-ваются такого настроения поклонников, что результат, как правило, не важен. Записанный летом 2001 года во время гастролей группы в Юго-Восточной Азии, концертный альбом не просто разбит на два CD — они, как янь и инь непостижимого Востока: 1-й — злое и похмельное мужское начало, 2-й — тонкая и воздушная женская природа. Только Sodom разделяют фантазии Motorhead относительно сути рок-н-ролла («Eat Me!» — практически «Eat The Rich!»), только

CD HOMEPA!

FLEETWOOD MAC «Say You Will» (Reprise; 76:13)

Линдзи Бакингам не работал с Fleetwood Mac в студии более 15 лет, его партнерша Стиви Никс выпала из состава группы в самом начале 90-х, — впервые они встретились на турне-воссоединении Fleetwood Mac в 1997-м (тогда вышел концертный диск «The Dance»), и вот первый за много лет студийный альбом. Записанный практически в классическом составе (если не считать permanently отсутствующих Питера Грина и Кристин Маквай), «Say You Will» получился одним из самых сильных дисков Fleetwood Mac вообще и самым «не-флитвудмэковским» в частности (плоды творческого воздержания?). Это не Fleetwood Mac ни по звуку, ни по стилю, ни по духу и традициям — ни один из трех этапов «большого пути» группы (блюз 60-х, мэйнстрим 70-х, рыхлый поп-рок 80-х) никак не отразился на идее и образах новой



пластинки, «втемную» группа не идентифицируется. И при этом мы имеем сильнейший и потенциально претендующий на «Грэмми-2003» альбом, чьи аранжировки, мелодические ходы и пульсирующий саунд вызывают ассоциации и настраиваются на аналогию только с одним музыкантом, и это — Пол Маккартни. Правда, решившийся на легкий флирт с кантри. Полагаю, дальнейшие комментарии излишни. NB. Пусть вас не вводит в заблуждение первая вещь, это «заблудившаяся вещь» — смело пропускайте ее!

SONNY VINCENT «The Good The Bad & The Ugly»

(Acetate; 38:33) – PPPP

Что можно ждать от человека, с 13 лет незаконно проживавшего на территории частной женской школы, с 14-ти начавшего играть рок-н-ролл, с 16-ти – навсегда исправительных учреждений Америки? Правильно, дальнейших успехов на поприще благочестия, и Сонни Винсент о некогда приобретенной репутации повесы, бабника и маргинала заботится тщательно. Оформив конверт своего последнего альбома как пародию на «битловский» «Сержант», Винсент и в музыке изобразил пародию на «битломанию» своего отрочества – панк-рок. Который его усилиями приобрел черты рокабилли и ритм-энд-блюза – все с приставкой «панк». До него такого рода ерничеством занимался Фрэнк Заппа, и, подчеркивая пре-



емственность лучших традиций американского «насмешливого» рока, превосходный гротеск «South Beach» Винсент посвятил Заппе.

NB. В записи альбома принимал участие цвет «экстремальных» музыкантов США и Англии, в том числе Уэйн Креймер (MC5), Капитан Сенсibl (The Damned), Терстон Мур (Sonic Youth) и Ричард Ллойд (Television).

Sodom – как и их кумиры – могли отважиться на джазовую обработку трэш-блюза («I Am The War» и «The Enemy Inside»)! И как финал – исключительная кавер-версия «моторов» «Ace Of Spades»!



CHARGER «Confession Of A Man (Mad Enough To Live Amongst Beasts)»

(Peaceville; 58:27) – PPPP

Большие любители ритмических и гармонических «извращений» Charger с полным основанием можно отнести к той же лиге рока, в которой играют Voivod: тяжелая форма паранойи, развившаяся на почве беззаветной любви к му-

зыка ранних King Crimson. Большинству композиций дебютного альбома англичан (макси-сингл «The Foul Year Of Our Lord» вышел в 2000-м), более всего напоминающего работы Voivod конца 80-х (в частности, «Dimension Hatross», 1988), присущ странный для рок-музыки ритмический феномен – замедление темпа с развитием темы. И попытки гитариста изобразить «фриппертронику» на максимуме его падения. Рекомендуется также любителям музыки Tool.



RISING FAITH «The Arrival»

(Limb Music/SPV; 48:41) – PPP+

Шведская группа, чей альбом называется «Прибытие»? Правильно – Rising Faith же соотечественники ABBA! Однако играют они старорежимный спид-метал, в ауре которого при желании можно почувствовать флюиды прог-рока («Rage», «Shade Of Faith»). Весьма техничен гитарист Джимми Берквист (он выпускник музыкального факультета Массачусетского технологического института); более всего группе удаются баллады, и, с точки зрения канонов спид-метал, «Flight To The Broken» – одна из лучших на альбоме.



NUCLEAR ASSAULT

«Alive Again»

(Steamhammer/SPV/Screaming g Ferret; 38:06) – PPP+

Проблема концертных альбомов ветеранов связана, как правило, с невозможностью – и неспособностью – музыкантов ввести себя в то состояние амока, с которым они записывали и играли в дни босоногой юности репертуар, ставший классическим. К счастью, данное обстоятельство никак не коснулось вернувшихся после почти 10-летнего перерыва «детей «холодной войны» и пионеров трэш-метал англичан Nuclear Assault. На вопрос: «Могут ли люди на закате жизни (всем почти по сорок лет) не только самостоятельно передвигаться, но и играть зверский рок?» они отвечают утвердительно.

WIDESPREAD PANIC

«Ball»

(Sanctuary; 73:26) – PPP

Отмечающие в этом году 20-летие, американцы Widespread



Panic, как и в 1983-м, играют «южную психоделию» – рок модели легендарных Grateful Dead с темповой основой, характерной для Allman Brothers Band и Lynyrd Skynyrd. Психоделическое буги в исполнении «новых хиппи», так сказать. Играют музыканты превосходно, с фантазией и вдохновенно, единственное несоответствие, которое бросается в глаза: эстетика Widespread Panic – попытка найти себя в чужом прошлом. Но кто сказал, что философия эскапизма – универсальный инструмент, подходящий для всех и каждого?



BRAZEN ABBOT «Guilty As Sin»

(Steamhammer/SPV; 62:00) – PPP

Это четвертый альбом сравнительно новой группы болгарского гитариста-виртуоза Никола Коцева (дата рождения Brazen Abbot – 1994 год), которую он собрал после распада известных Baltimore. В каком-то смысле, Brazen Abbot – супергруппа: вокалист Джо Линн Тернер в рекомендации не нуждается, Горан Эдман также пел у Ингви Мальмстина, певец Джон Лэнди тоже работал с Мальмстином, в составе Ark и Masterplan, клавишник и ритм-секция – полностью из Europe. Добившись практически идеального хард-



TED NUGENT «Craveman»

(Spitfire; первое издание – 2002 год; 56:13) – PRRPP

Альбом заслуженного американского гитариста Теда Ньюджента – идеальный пример того, как опыт и мастерство приводят к блестящему результату единства идеи и способа ее реализации. Балансируя на грани, где звук в любое мгновение рискует сорваться в бездну тяжелого индастриэл, Ньюд-

жент демонстрирует именно тот класс, который в свое время принес ему лавры виртуоза не только в области гитарной техники, но и архитектора своих композиций. Постоянно поддерживая высочайшую плотность и жесткость саунда, гитарист, тем не менее, искусно лавирует в весьма широком диапазоне стилей, от «а-ля Metallica» («Klstrphnky» и «Crave») до буги в традиции Status Quo («Rawdogs & Warhogs») и классического рок-н-ролла, вызывающего в памяти пассажи Тони Макфи из Groundhogs («Cum N Gitya Sum-O-This»). Размашистый минорный блюз «Earhttones» (это инструментальная композиция) Ньюджент намеренно аранжирует «под фьюжн», но там, где, например, Ларри Кориелл стал бы замедлять ритм, не меняя размера, Ньюджент ускоряется и бук-

вально коверкает структуру вещи. Импровизация на темы Джими Хендрикса «Sexpot» – это не просто демонстрация всего арсенала возможностей Ньюджента-гитариста (с использованием wah-wah pedal), но и трогательное объяснение в любви тому, кто вывел малыша Теда из темной комнаты на свет божий. Без преувеличения, самый, сильный студийный альбом Теда Ньюджента, чья верность идеалам прошлого вызывает не к снисхождению, а заставляет снять шляпу.

22 PISTEPIRKKO «Rally Of Love»

(Clearspot; первое издание – 2001 год; 45:47) – PPP+

Переиздание последнего (восьмого) альбома 22 PistePirkko, исповедующих британскую модель поп-рока, фуороа определенно не произведет:



приверженность финнов аранжировкам, как правило, не слишком выразительного материала синтезаторами MIDI и компьютерными сэмплами ничего нового к идее брит-попа не добавляет. Тем не менее, отдельные вещи – в частности, «This Time», которую могли бы записать Secret Service, доживи они до наших дней, – небезынтересны, а мастерство аранжировки (например, «Mowing A Lawn») подкупает.

энд-хэви в духе классических Bon Jovi и сегодня забытых New England, болгарский мастер упустил из виду лишь одно обстоятельство: 80-е прошли, и даже Bon Jovi на себя прежних больше не похожи.



LINEA 77 «Numb»

(Earache; 43:19) – PPP

Второй альбом итальянских адептов ню-метал, в целом, продолжает идею дебютного «Too Much Happiness: Makes Kids Paranoid», 1999, суть которой сводилась к достойному ответу Европы на происки модных американцев

Deftones. К чести итальянцев, они не стали следовать принесшей успех формуле, а попытались внести свою лепту в развитие стиля, и в результате добились интересного результата: оказалось, что прошедший через призму аранжировок ню-метал может трансформироваться в любопытный гибрид поп-рэпа и джаз-панка.

NB. Продукт специфический, очертя голову на него бросаться не следует. В целях защиты диска от «пиратов» нумерация вещей записана в десятичной коде.

THE ARMADA «Rage Of The Armada»

(Limb Music/SPV; 58:19) – PP

Немцы Armada страдают хронической болезнью хэви-метал, с проявлениями которой специалисты успешно боролись в 80-е: весь запал музыкантов уходит на intro композиций, оставляя темы либо без завершения, либо – как в большинстве случаев у Armada, тем, как свидетельства му-



зыкальной мысли, просто нет. Сильное звено группы – клавишник, но он «зжат» гитарой и вокалом и не получает должной «свободы маневра», которая могла бы решить часть проблем.

HOLY MOTHER «Agoraphobia»

(SPV; 39:39) – P

Примитивный американский пауэр-метал, некую оригинальность которому пытается придать гитарист, чей инструмент настроен чуть ниже, чем принято в стиле (нечто подобное делал Тони Айомми в Black Sabbath, но сравнения здесь, как говорил Киса Воробьянинов, неумест-

ны!). Материал альбома настолько сырой, что говорить о нем всерьез не приходится. Единственная вещь на диске, чья мелодическая линия не вызывает претензий, – кавер-



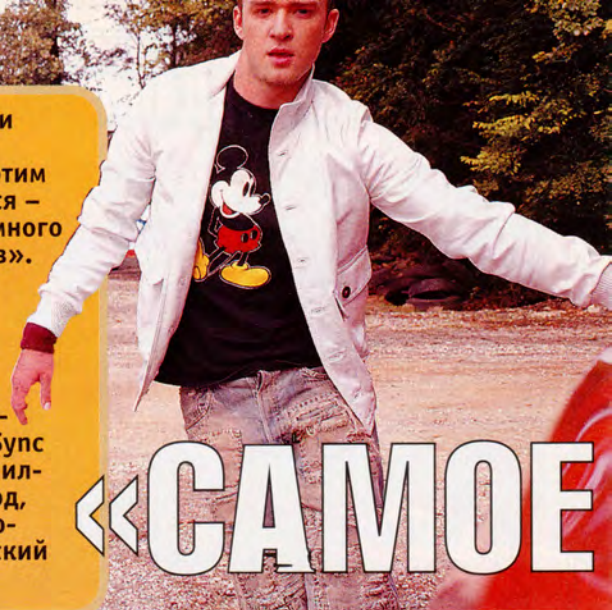
версия Black Sabbath «Never Say Die», но даже она весьма слаба и неуклюжа.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме Fleetwood Mac, 22 PistePirkko, Sonny Vincent и Ted Nugent любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим БЫЛКИН.

Как участник 'N Sync и сольный артист, Джастин Тимберлейк не очень-то вдохновляет музыкальных критиков: музыка группы незатейлива настолько, что от нее попахивает кичем, индивидуальное творчество Джастина практически не отличается от того, чем заняты 'N Sync, – собственно, это и есть приговор. Тот факт, что и Тимберлейк-солист, и его группа оказались частью могучего процесса проникновения «новой попу-музыки» в сознание общества, критики предпочитают не замечать. 'N Sync и Джастин Тимберлейк – такая же объек-

тивная реальность, как Бритни Спирз, Кристина Агилера, Backstreet Boys и С-Note, и с этим как минимум следует считаться – если нет никаких сил хоть немного уважать «новых подвижников». В ноябре прошлого года Тимберлейк выпустил свой первый сольный альбом «Justified», который до сих пор активно лавирует в хит-парадах США и Европы, – вместе с ним тираж альбомов 'N Sync вплотную приблизился к 40 миллионам, и это серьезный повод, чтобы задать герою ряд вопросов, – что и сделал американский журналист Чед КЕННЕДИ.



«САМОЕ

же касается музыки и музыкантов, на которых я рос и воспитывался, то это Майкл Джексон, Принс, Стиви Уандер, Марвин Гей, Донни Хэтуэй, Эл Грин – список бесконечный.

○ – Вы с кем-нибудь из них встречались?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: Через дорогу от меня живет Эл Грин, время от времени мы с ним просто сталкиваемся нос к носу. Я работал со Стиви Уандером, это было нечто! Встречался я с Майклом Джексонем. Увы, но свидание с Марвином и Донни невозможно, разве что на небесах, – если меня туда когда-нибудь пустят...

○ – Вас часто сравнивают с Джексонем, – вас не пугает то обстоятельство, что публика ждет от вас буквального следования его жизненной философии?

«Куда двинется рок-музыка? Только Джон Леннон мог бы ответить на такой вопрос».

○ – Как вам выступает в одиночку, без коллег?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК:

Странно! Оглядываешься, а знакомых лиц нет!

С другой стороны, я не вижу никаких препятствий, чтобы 'N Sync и моя сольная карьера мирно сосуществовали.

○ – А как друзья-коллеги оценивают ваш сольный диск?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: Говорят, понравился – если не врут, конечно!

○ – Если бы оказались на необитаемом острове, куда можно было бы пригласить только одного друга, кого из 'N Sync вы бы выбрали?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: Криса! Этот малый выживет в эпицентре ядерного взрыва, я просто буду неподалеку и тоже выживу!

○ – Какая музыка более всего повлияла на вас?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: На самом деле это была не музыка, а мои родители, особенно отец. Еще среди «немузыкальных влияний» я бы назвал Майкла Джордана: его страсть в игре и воля к победе ошеломляют! Я большой поклонник баскетбола и Майкла, в частности. Что



Джастин ТИМБЕРЛЕЙК

ГЛАВНОЕ —

«Я не знаменитость, просто меня узнают на улице, а мои белковые молекулы ничем не отличаются от ваших!»

БЫТЬ ПОРЯДОЧНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: По-моему, любой музыкант — и не только музыкант, просто человек «с улицы» — непроизвольно подражает своим кумирам. Постепенно какие-то их привычки становятся вашими, — вы их не заимствуете, просто приспосабливаете под себя. Некоторые мои песни похожи одновременно на песни Джексона и Принса — потому что я обожаю их обоих, они оказали огромное влияние на меня! Мне чрезвычайно льстит, когда меня сравнивают с одним из них: это сравнение с легендой! И в то же время, все прекрасно понимают, что второго Майкла Джексона нет и быть не может!

○ — Американский рынок поп-музыки традиционно ориентирован на Британию, хотя англичане уверены, что все самое лучшее — в Америке. Как вы находите ситуацию в английской музыке?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: По-моему, вы сильно заблуждаетесь — это английский рок задает тон и моду в Штатах, а вот что касается «презренной попсы» — здесь, нам, американцам, равных нет! Я встречался с участниками Westlife, и захожу их превосходными музыкантами и певцами. Очень нравится Мисс Динамит. Но самая моя любимая группа — лучшая группа в мире, — это Coldplay, я самый верный



«Любой музыкант непроизвольно подражает своим кумирам».

их фанат!

○ — Как вы себе представляете будущее рок-музыки, какое место вы видите в ней для себя?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: Как мне кажется, звук моего сольного альбома очень урбанистический, — собственно, я самовыражался в том жанре, в котором знаю толк, понимаю его особенности. Так мне кажется. Как музыкант, большего я сделать не в состоянии, — это мое настоящее и, смею надеяться, будущее. Куда двинется рок-музыка? Только Джон Леннон мог бы ответить на такой вопрос.

○ — Вы — знаменитость, вас цитируют солидные журналы, вы в центре светской хроники, а какой вы на самом деле?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: «Знаменитость» — определенно не то слово, к которому я испытываю почтение. Я вырос в очень скромной семье, и я безоговорочно верю в то, что любой человек — суть продукт воспитания. Мама учила меня, что порядочный человек — это именно тот статус, который важнее всех прочих. Я не знаменитость, просто меня узнают на улице, а мои белковые моле-

кулы ничем не отличаются от ваших!

○ — Значит, слава вам ненавистна?

Джастин ТИМБЕРЛЕЙК: Я так не говорил! Вокруг меня нет ничего, что вызывало бы во мне чувство ненависти, я, правда, живу в ладу и с самим собой, и с окружающими. В конце концов, мы рассыпаем вокруг себя слова, тонны слов, но мы — это наши дела. Какими бы прекрасными или, напротив, горькими ни были бы наши слова, за нас говорят наши поступки, в моем случае, это музыка.

Перевел с английского Данила МОРОНИ





КЛАССИКА

Ивен ДАНДО

КОНКРЕТН

Есть группы, чьи судьбы решает всего один человек, — как правило тот, кто конкретную группу создал. Иногда, правда, бразды правления

уходят из рук создателя, и тогда у руля коллектива встает самый решительный — и ответственный — его представитель.

Ни Queen, ни The Rolling Stones не были группами Фредди Меркьюри и Мика Джеггера, как не имели и не имеют «личностной привязки» большинство их коллег. А вот, скажем, The Cure или Twisted Sister — совсем другое дело: первая — это Роберт Смит, вторая — Ди Снайдер, и никакие «изменения состава» не в состоянии повлиять на тот факт, что каждая из этих групп — по сути, одна, но очень конкретная личность. Таким вот «конкретным малым», управляющим группой, о которой он, как Людовик о Франции, может сказать: «Lemonheads — это я!», оказался американец Ивен Дандо.

Он — их певец, композитор, гитарист и, когда того требуют обстоятельства, барабанщик. Собрал Lemonheads почти двадцать лет назад (зимой 1984 года), Дандо не предполагал, что окажется в одной лиге с R.E.M., Black Flag, Нилом Янгом и прочими титанами музыкальной мысли, которых принято именовать не иначе как «пионерами альтернативного рока». Именно с этого, «пионерского», ракурса Дандо и его «Лимонами по башке» предстают несомненными классиками «альтернативы», и не только ее одной. Кстати, о названии, — где-то до середины 90-х никто не обращал на него никакого внимания, как вдруг всех обуяло любопытство: что же это такое,

Lemonheads? В свойственной ему либерально-циничной форме Ивен Дандо пояснил: «В любой компьютерной «стрелялке» одна пуля в голову врага ни одной проблемы не решает, враги, они, сволочи, живучие. В жизни достаточно брызнуть в глаз противника каплю лимонного сока или дать ему крепким лимоном по башке, и враг ляжет кверху брюхом!» Простиралась ли в 1984-м его мысль в столь отдаленное технократическое будущее, неизвестно, но он до сих пор верит, что сама дата возникновения Lemonheads (1984) обязывала и обязывает ко многому, — помните роман Джорджа Оруэлла «1984»?

Музыка Lemonheads (читай: Ивена Дандо) всегда была простой, понятной и очень эффективной — по этому критерию он и его группа тоже попадают на полку с биркой «Классика», но «возвращение» Дандо с сольным альбомом «Baby I'm Bored» («Скучно мне, милая») — после семилетнего «провала» в дискографии

Как Людовик о Франции, Ивен Дандо может сказать: «Lemonheads — это я!»

свою развил: «Рок-н-ролл — это способ развлечь себя: мы живем в таком тошнотворном мире, что вынуждены рассчитывать только на самих себя, всем прочим до нас нет дела».

Сын бостонского адвоката и манекенщицы, Ивен Дандо знал и понимал толк в скуке

Слава, пришедшая к Lemonheads в конце 80-х, сыграла с Дандо свою классическую шутку: он стал пить, как охваченный жаждой слон, и вскоре перешел на героин и ЛСД.

ЫЙ ПАРЕНЬ

На него имели виды Кортни Лав и бессмертная женщина Шер, но Дандо в сердце к себе никого не пустил, а к середине 90-х даже справился с порочным влиянием алкоголя и химии.

Lemonheads — это еще и символ серьезного творческого роста. По сравнению с прежними дисками Lemonheads, ни один из которых никто не упрекнет в банальности или, напротив, в умничаньи, «Baby I'm Bored» еще и производит впечатление достаточно сложной и неоднозначной пластинки. Если учесть, что начали Lemonheads как стилистические последователи великих Husker Du и идеологические наследники Нила Янга и Грэма Парсонза, преобразование группы из панков в мэйнстрим, а из мэйнстрима в экспериментальный постпанк, некоторое усложнение концепции, — дело объяснимое и естественное. «Рок-н-ролл — это лекарство от скуки». Эту мысль Дандо сформулировал еще в самом начале карьеры, когда играл в своей первой группе The Whelps, то есть действительно был еще щенком (a whelp — щенок). Недавно он, уже матерый человек, ту идею

и способах ее преодоления с детства: родители строили свои карьеры, их чадо было предоставлено самому себе, и чадо пошло по самому понятному и естественному пути американского подростка конца 70-х (Ивен Дандо родился 4 марта 1967 года) — собрал в папашинем гараже рок-группу. По его собственному признанию, «в те годы я был таким отчаянным нигилистом и придурком, что отрицал даже панк-рок — единственное, что мы научились играть за полгода, была «битловская» «I Wanna Be Your Man», зато презирали самого Фрэнка Заппу! Наш барабанщик был человеком с полным отсутствием не только слуха и чувства ритма, но и мозга, — он прогрессировал быстрее остальных, и вскоре вырос до ниспровержения самой природы звука! Сейчас он очень большая шишка на MTV, определяет их репертуарную политику. Да, было весело!»

Не представлял он себе тогда, как должен реагировать человек на объявление его «самым сексуальным мужчиной 80-х» — в 1990-м журнал «People» провозгласил его именно «им самым». На него имели виды Кортни Лав и бессмертная женщина Шер, но Дандо в сердце к себе никого не пустил, а к середине 90-х даже справился с порочным влиянием алкоголя и химии. Его новый альбом о скуке, хотя именно он, в отличие от многих коллег, воспевавших трагедию 11 сентября 2001-го с максимальной для себя выгодой, мог бы рассказать о трагедии «с точки зрения очевидца»: Дандо с женой и ребенком живет в двух кварталах от того места, которое раньше было Всемирным торговым центром, и видел они все в деталях. «Было немного страшно, зато нам дали подъемные, чтобы мы привели в порядок квартиру, — вспоминает Дандо, — и бесплатным пылесос! Это так по-американски!»

Ксения ПОЛИНА

ТАКИХ НЕ БЕРУТ В СОЛДАТЫ

Сеульская полиция арестовала 170 молодых людей по обвинению в злостном уклонении от обязательной воинской службы. Злостное уклонение заключалось в том, что призывники явились на призывные пункты, украшенные замысловатыми татуировками. А в Южной Корее татуировки считаются признаком принадлежности к гангстерскому миру. Прежде татуированных старались в армию не брать, дабы они не вызывали «естественного отвращения у товарищей по службе». Вот накануне призыва этого года 170 смельчаков – и отнюдь не из преступной среды – решились разукрасить себя драконами, рыбьими скелетами и пышными букетами роз. Но этот номер не прошел: теперь отчаянных ждет тюремное заключение.



ДЕНЬГИ КАК НАРКОТ

В странах Евророзы было проведено исследование банкнот на присутствие на них следов кокаина: наркоманы часто пользуются банкнотами как соломинками для вдыхания порошка – на-



ЭКОНОМИКА

Американские исследователи задались

БЮСТА

целью выявить соответствие между экономическим положением страны и эстетическими предпочтениями мужской части ее населения. В расчет брались следующие показатели: объем бюста «девушек месяца и года» мужского журнала «Плейбой» и такие показатели состояния экономики и соответствующих настроений общества, как уровень безработицы, количество заключаемых в данный год браков и количество убийств.

В наши дни, когда в американской экономике наблюдается спад, у плейбоевских «подружек» и бюст с бедрами попышнее, и талия пообъемистей, чем

у невероятно художочных девиц, на которых любовались в «сытые времена». А на самый неудачный за последние десятилетия в экономическом отношении год – 1993-й – пришлось популярности и самой грудастой из «подружек», Энн-Николь Смит.

Теоретики объясняют это так: когда мужчины чувствуют себя неуверенно, они стремятся к женщинам «щедрого материнского типа», а когда твердо стоят на ногах, то не прочь погарцевать и с эльфовидными созданиями.



Народные ирландские танцы популярны сейчас во всем мире, чему ирландцы несказанно рады, но объяснения

чему и сами не находят. Труппы, подобные великолепным «Ривердансу» и «Королю танца» Майкла Флэтли, выступают сегодня в разных концах планеты, и после их выступлений в Японии, Венгрии, России (далее везде) возникают фэн-клубы и школы ирландского танца.

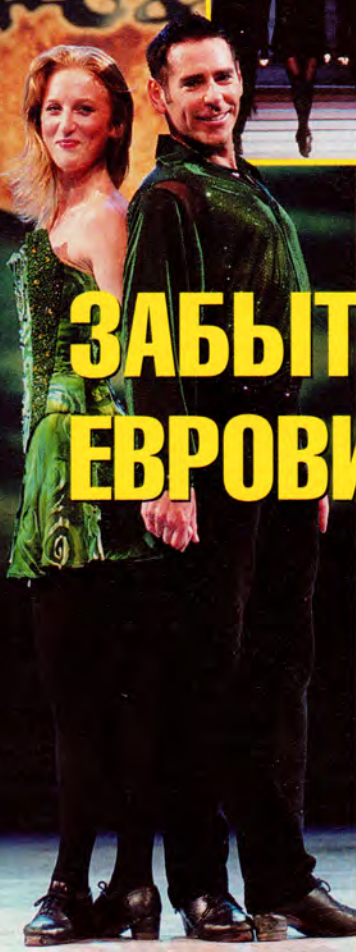
Также сами ирландцы не могут объяснить, почему, выбивая ногами немис-

лимую четку и совершая виртуознейшие прыжки, танцоры всегда держат руки по

швам. По одной версии, чтобы мелочь из карманов не высыпалась, по другой – потому что строгие католические священники запрещали всяческие шалости, поэтому «шалости» вершились исключительно ногами и с каменным выражением лица. По третьей же версии, в древности такие танцы исполняли воины перед битвой, а поскольку танцевали они вооруженными, то, чтобы не покалечить друг друга, придерживали руками мечи.

Зато ирландцам точно известно, когда возникла мода: в 1994 году, когда Ирландия принимала у себя участников конкурса песни Евровидения. Режиссеры, чтобы заполнить паузы, выпустили на сцену танцоров – и мир пал к их ногам. А о том, кто победил на конкурсе Евровидения в 1994 году, мир благополучно забыл.

ЗАБЫТЬ ЕВРОВИДЕНИЕ



ЭРУДИТ РОВЕСНИКА

★ ИТОГИ «ЭРУДИТА «РОВЕСНИКА» 5/2003. ★

Победителями стали: Кира ЧИЧВАРИНА (г. Нижневартовск), Мария КАРАУЛОВА (г. Иркутск), Владимир ЯКИМЕНКО (Сахалинская обл.), Маша ФЕДОТОВА (г. Муром), Нина ПЕТРАШОВА (Челябинская обл.). Они получают призы от компании СиДиКом.

★ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ: ★

1А - В лексикон Эллочка-Людоедки НЕ вошло слово «прикольно». 2Б - Легендарные муромские леса НЕ провозглашены Тем самым лесом, где родилась Елочка. 3В - Маккарти НЕ был участником группы The Spiders From Mars. 4А - Оливер Кан выступает НЕ за «Манчестер Юнайтед», а за «Баварию». 5Б - Название «ЛЕГО» пришло НЕ из норвежского, а из датского языка. 6В - В страны Бенилюкса Дания НЕ входит. 7А - Чебурашку придумал НЕ Остер, а Успенский. 8Б - В эпизодической роли «мальчика с нимбом» снялся НЕ Дмитрий Харатьян, а сын Юрия Никулина Максим. 9В - Вольдеморта НЕ называли «Ну, ты понимаешь, о ком я». 10Б - Джим Керри НЕ исполнял главную роль в фильме «Волшебник страны Оз».

следом за нею идет Ирландия, на третьем месте - Германия. Примерно такая же картина наблюдалась и до введения евро: больше всего следов кокаина обнаруживали на испанских песетах, затем следовали ирландские фунты и дойчмарки.

ИЖ
хождение при обыске трубочки чревато последствиями, а с денежки какой спрос?

Оказалось, немалый. Самое интересное, что процент «зараженных» кокаином банкнот соответствует данным других исследований по распространению этого наркотика в Европе. Меньше всего наркоманских евро оказалось во Франции, Финляндии и Греции, больше всего - в Испании,

Что пишут...

ПОЙМАЙ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ

Несколько лет полиция Норвегии искала злоумышленника, который ухитрился обдурить огромное количество народа. Так, например, выдав себя за премьер-министра страны Килья Магне Бонде-вика, он четверть часа обсуждал по телефону с послом США в Норвегии про-



Настоящий премьер-министр Норвегии, кажется, слегка обиделся.

блемы, связанные с войной в Ираке. Выдав себя за руководителя одного из подразделений Норвежской службы безопасности, он заставил провести срочную эвакуацию всего персонала нефтяной платформы в Северном море, а прикинув-шись русским дипломатом, выудил у нескольких норвежских бизнесменов более

миллиона долларов (вот как нашим-то доверяют!). Так бы и продолжалось, если бы мошенник сам не заявился в полицию и не пожелал сдать в обмен на минимальный тюремный срок - один год. Злодеем оказался девятнадцатилетний житель Бергена. Год в заключении он намерен провести с толком - написать книгу, по которой, как он надеется, непременно будет снят фильм, подобный нашумевшей ленте «Поймай меня, если сможешь». По крайней мере, герой будущей картины уверяет, что уже договорился с Леонардо ДиКаприо - тот вроде бы согласен сыграть его роль. Кто его знает - может, действительно уже договорился...



Свершилось!

Теперь и в нашей стране появился первый цивилизованный электронный open-air европейского масштаба! Хватит полудиких тусовок в палатках, плохого звука и отсутствия культурного общения! Теперь в России есть фестиваль достойного уровня - "IntegrA"!

В нашей стране давно сложился дисбаланс в развитии современной музыкальной культуры. Новейшим экспериментальным электронным направлениям, так активно развивающимся за пределами России, мало места в "стране рок-н-ролла".

Талантливые коллективы, ищущие нетрадиционных творческих решений, мыслящие прогрессивно и неординарно, использующие новые технологии, - имеют мало возможностей и крепнут во многом силой личного энтузиазма и таланта. Электронная культура загоняется в узкие клубные рамки. "IntegrA" - это шанс изменить ситуацию.

15-17 АВГУСТА 2003 ГОДА

г. Сочи, гора Ахун

Фестиваль электронной музыки «IntegrA-2003» - первая акция сближения границ «восток-запад», где рядом с известными европейскими мэтрами выступят лучшие отечественные исполнители практически всех стилей и направлений российской электроники.

Фестиваль пройдет на территории главного курорта страны - в г. Сочи, на открытой площадке - горе Ахун, на высоте 2500 метров над уровнем моря.

Три ночи лучшей, разнообразнейшей электронной музыки и свето-видео-пиротехнического шоу.

Первый Международный Фестиваль электронной музыки "IntegrA 2003"

Участники:
ARHEX TWIN (Великобритания)
THOMAS BRINKMANN (Германия)
СОН (Швеция)

Новые композиторы (Санкт-Петербург)
Moscow Grooves Institute (Москва)
Second Hand Band (Москва)
Ряба Мутант (Ижевск)
Dr.Tikov (Москва)
NetSlov (Москва)
Волга (Москва)
Бигуди (Кенигсберг)
F.R.U.I.T.S. (Москва)
Nuclear Losъ (Новосибирск)
Los Chikatilos (Калининград)
Братья По Разуму (Челябинск/Москва)
Fractal Heads & xUMuk (Новокузнецк)
Нож для фрау Мюллер (Санкт-Петербург)
DJ Компас-Врубель
DJ Юджин
и другие...

Вся информация о фестивале, заказ путевок, а также конкурсы и розыгрыши поездки на двоих на www.integramusic.ru



IntegrA



— Если бы весь мир узнал, что вытворяет Рамминс во время спаривания, — продолжал Клод, — он стал бы знаменитым. Его метод совершил бы переворот в науке разведения молочного скота.

— Почему же он ничего не рассказывает? — поинтересовался я.

— По-моему, он никогда об этом не задумывался, — пояснил Клод. — Рамминс не станет забивать себе голову такими вещами. У него лучшее молоч-

ное стадо во всей округе, а остальное его не волнует. Он не хочет, чтобы газетчики шныряли по его ферме и задавали вопросы, а именно это и произойдет, если о его методе станет известно.

— Может, расскажешь мне о нем? — попросил я.

Некоторое время мы шли молча, корова тянула нас вперед.

— Меня удивляет, что Рамминс согласился одолжить тебе своего быка, — сказал Клод. — Раньше он никогда этого не делал.

В конце переулка мы перешли через Эйлсбери-роуд и вскарабкались на холм на другой стороне долины. Корова чувствовала, что где-то там находится бык, и изо всей силы натянула веревку. Нам пришлось перейти на бег, чтобы поспевать за ней.

Вместо ворот на ферму вел широкий проход, за которым виднелся мощный булыжник двор. Рамминс шел через двор с полным ведром молока. Заметив нас, он поставил ведро и подошел поздороваться.

— Значит, она уже готова, да? — сказал он.

— Мычит как сумасшедшая, — сообщил я.

Рамминс обошел вокруг моей коровы, внимательно осматривая ее. Этот невысокий, коренастый человек с широким телом был похож на лягушку. У него был большой лягушачий рот, сломанные зубы и бегающие глаза, но с течением

СЛАДОСТНАЯ ТАИНА ЖИЗНИ

Рояльд ДАЛЬ,
английский писатель



а рассвете моя корова замычала, требуя быка. От этого мычания можно сойти с ума, особенно если коровник находится прямо под вашим окном. Поэтому мне пришлось подняться чуть свет и звонить Клоду на заправочную станцию. Я попросил его помочь мне спуститься с ней по крутому склону и отвести ее на ферму Рамминса к его знаменитому быку.

Клод появился через пять минут, мы накинули веревку на шею коровы и тронулись в путь этим прохладным сентябрьским утром. Все дома в переулке были огорожены высоченными за-

борами, через которые свисали ветви орешника с большими спелыми плодами.

— Ты когда-нибудь видел, как Рамминс проводит спаривание? — спросил меня Клод.

Я ответил, что вообще никогда не видел, как спаривают корову с быком.

— У Рамминса особый метод, — сообщил Клод. — Никто в мире не проводит спаривание так, как он.

— И что же в нем особенного?

— Тебя ждет сюрприз, получишь настоящее удовольствие, — загадочно ответил Клод.

— И корова тоже, — заметил я.

времени я научился уважать его за мудрость и острый ум.

– Ну что ж, ладно, – сказал он. – Вы хотите телку или бычка?

– А я могу выбирать?

– Конечно, можете.

– Тогда я бы предпочел телку, – ответил я, стараясь сохранить невозмутимое выражение лица. – Нам нужно молоко, а не мясо.

– Эй, Берт! – крикнул Рамминс. – Иди сюда и помоги нам!

Из коровника появился Берт, младший сын Рамминса – высокий бесхарактерный парень с сопливым носом. Один его глаз выглядел странно: он был светлый, покрытый серой пеленой, словно глаз сваренной рыбы, и вращался сам по себе, независимо от второго глаза.

– Возьми еще одну веревку, – велел Рамминс.

Берт принес веревку и закрепил петли на шее коровы. Теперь на ней болтались две веревки – моя и Берта.

– Он хочет телку, – пояснил Рамминс. – Поставь ее головой к солнцу.

– К солнцу? – удивился я. – Но ведь сейчас нет солнца.

– Солнце есть всегда, – возразил Рамминс. – Чертовы тучи ничего не меняют. Давай, поторапливайся, Берт. Разверни ее. Солнце – там.

Ухватившись за веревку – Берт за одну, мы с Клодом за другую, – мы крутили корову, пока ее голова не оказалась повернута точно к тому месту на небе, где за тучами скрывалось солнце.

– Говори тебе, что здесь все по-другому, – прошептал Клод. – Скоро произойдет нечто сногсшибательное, такого ты еще никогда не видел.

– Теперь держите ее крепче! – приказал Рамминс. – Не давайте ей прыгать!

С этими словами он быстрым шагом направился в коровник, расположенный в дальнем углу двора, и вывел быка – огромное черно-белое животное фризской породы с короткими ногами и телом, как десятитонный грузовик. Рамминс вел его на цепи, прикованной к вдетому в нос стальному кольцу.

– Ты только посмотри на его яйца! – воскликнул Клод. – Бьюсь об заклад, ты никогда в жизни не видел быка с такими яйцами.

– Потрясающе! – выдохнул я.

Они, как две мускусные дыни в хозяйственной сумке, почти волочились по земле, пока бык вперевалку шел к нам.

– Отойди-ка лучше в сторонку и отдай мне веревку, – предложил Клод.

Я с радостью подчинился.

Бык медленно приблизился к корове, грозно глядя на нее белыми глазами. Потом он фыркнул и стал бить копытом землю.

– Держите крепче! – крикнул Рамминс Берту и Клоду. Они натянули веревки, держа их под нужным углом к корове.

– Давай, мальчик, – нежно шепнул быку Рамминс. – Иди к ней, приятель.

Бык с неожиданным проворством взгромоздился на спину корове, и я мельком увидел длинный ярко-красный пенис, тонкий, как рапира, и такой же острый. Через мгновение он вонзился

в корову, она пошатнулась, бык навалился на нее всей тяжестью, зафырчал, и через тридцать секунд все было кончено. Бык медленно сполз с коровы и стоял рядом, явно довольный собой.

– Некоторые быки часто ошибаются и не могут попасть с первого раза, – заявил Рамминс. – Но только не мой! Мой протнет нитку в иголку своим членом. – Потрясающе, – восторгался я. – Точный выстрел.

– Вот именно, – согласился Рамминс. – Пойдем, дружок, – обратился он к быку. – На сегодня с тебя хватит.

Он отвел быка в коровник, запер его и вернулся к нам. Я поблагодарил его и спросил: неужели он действительно верит, что корова отелится телкой, если во время спаривания ее повернуть мордой к солнцу.

– Не задавайте idiotских вопросов, – возмутился Рамминс. – Конечно, верю! Факты есть факты.

– Что значит «факты есть факты»?

– Только то, что я сказал, мистер.

Стопроцентный верняк. Правда, Берт?

– А если вы поставите ее спиной к солнцу, то будет бычок? – уточнил я.

– Точно, – кивнул Рамминс.

Я улыбнулся, и он это заметил.

– Вы не верите, правда?

– Не совсем.

– Пойдемте со мной, – предложил он. – Я вам кое-что покажу, и тогда уж вы точно мне поверите. А вы двое оставайтесь здесь и смотрите за коровой, – бросил он Клоду и Берту.

Рамминс привел меня в дом. Мы вошли в небольшую, темную и грязную комнату. Он достал из комода кипу тон-

ких тетрадей – вроде тех, с которыми дети ходят в школу.

– В этих тетрадях я веду учет отела, – сообщил он. – Здесь записаны все спаривания, которые происходили на моей ферме с тех пор, как я начал работать тридцать два года назад.

Он открыл первую попавшуюся тетрадь и показал мне. Каждая страница была разделена на четыре графы: КЛИЧКА КОРОВЫ, ДАТА СПАРИВАНИЯ, ДАТА РОЖДЕНИЯ, ПОЛ ТЕЛЕНКА.

Я просмотрел графу пола – телка, телка, телка, телка, телка, телка... –

– Нам здесь не нужны бычки, – пояснил Рамминс. – Бычки на молочной ферме приносят только убыток.

Я перевернул страницу – и снова: телка, телка, телка, телка, телка, телка.

– Эй, а вот бычок, – ткнул пальцем я.

– Совершенно верно, – подтвердил Рамминс. – А теперь посмотри, что я записал в графе спаривания.

Я взглянул на вторую графу. «Корова прыгнула и развернулась» было написано там.

– Некоторые начинают капризничать, и их невозможно удержать на месте, – пояснил Рамминс. – И в итоге поворачиваются не в ту сторону. Только в этих случаях коровы приносят бычков.

– Фантастика, – протянул я, листая тетрадь.

– Конечно, фантастика, – согласился Рамминс. – Ничего более фантастичного я не знаю. А вы знаете, какой процент рождаемости на моей ферме? Деяносто восемь процентов телок на протяжении многих лет! Убедитесь сами. Можете проверить, я вам разрешаю.



– С удовольствием, – сказал я. – Могу я присесть?

– Пожалуйста, – кивнул Рамминс. – А мне нужно работать.

Я взял бумагу и карандаш и внимательно просмотрел все тридцать две тетради. По одной тетради на год – с 1915-го по 1946-й. На ферме следующие результаты за тридцатидвухлетний период:

Телки – 2516

Бычки – 56

Общее число рожденных

телят, в том числе

мертво рожденных – 2572.

Я вышел во двор и отправился на поиски Рамминса. Клод исчез. Вероятно, повел мою корову домой. Рамминса я нашел в молочном отделении фермы, он переливал молоко в сепаратор.

– Вы кому-нибудь рассказывали об этом? – поинтересовался я.

– Никогда.

– Почему?

– По-моему, это никого не касается. – Но послушайте: ведь вы могли бы совершить переворот в молочной промышленности всего мира.

– Мог бы, – кивнул он, – легко. И мясная промышленность не пострадала бы, ведь они могли бы каждый раз получать бычка.

– А как вы вообще об этом узнали?

– От отца. Когда мне было восемнадцать, мой старик сказал мне: «Я расска-

жу тебе один секрет, и ты станешь богатым». И рассказал об этом.

– И вы стали богатым?

– Как видите, я живу неплохо.

– Но ваш отец как-нибудь объяснил, отчего так происходит?

Рамминс ковырял в носу, зажав ноздрю между большим и указательным пальцами.

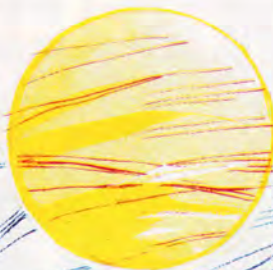
– Мой старик был очень умным человеком, – сказал он. – Очень умным. Конечно, он мне все объяснил.

– Ну так и в чем тут дело?

– По его словам, пол теленка не зависит от коровы, – рассказывал Рамминс. – У коровы есть только яйцеклетка. Именно бык определяет пол, вернее, его сперма.

– Продолжайте.

– Как объяснил отец у быка есть два вида спермы – женская и мужская. Вы меня понимаете?



– Да, – нетерпеливо бросил я. – Рассказывайте дальше.

– Так вот, когда семя быка попадает в корову, женские и мужские сперматозоиды устраивают что-то вроде соревнования – кто первым добежит до яйцеклетки. Если победит женская сперма, значит родится телка.

– Но при чем здесь солнце? – недоумевал я.

– Сейчас объясню, – сказал он. – Слушайте внимательно. Когда животное стоит на всех четырех ногах, как корова, повернув голову к солнцу, то для того, чтобы добраться до яйцеклетки, сперматозоидам тоже приходится двигаться по направлению к солнцу. Разверните корову на сто восемьдесят градусов, и они побегут в противоположную сторону.

– То есть, вы хотите сказать, – рассуждал я, – что солнце каким-то образом притягивает женские сперматозоиды и заставляет их двигаться быстрее мужских?

– Вот именно! – воскликнул Рамминс. – Вот именно! Оно их притягивает! Тянет вперед! Вот почему они всегда побеждают. А если поставить корову задом к солнцу, оно станет тормозить их, и тогда победят мужские сперматозоиды.

– Интересная теория, – заметил я. – Но, на мой взгляд, маловероятно, чтобы солнце, которое находится в миллионах километров отсюда, могло влиять на кучку сперматозоидов в чреве коровы.

– Чуть! – возмутился Рамминс. – Несусветная чушь! Разве луна не влияет на океанские приливы и отливы? Конечно, влияет! Так почему солнце не может притягивать женские сперматозоиды?

– Я понял, что вы имеете в виду.

Рамминс внезапно потерял интерес к разговору.

– Вы получили телку, – буркнул он, отворачиваясь от меня. – Можете не беспокоиться.

– Мистер Рамминс, – позвал я.

– Что?

– А ваша теория применима к людям?

– Конечно, – откликнулся он. – Нужно только помнить о нужном направлении. Кроме того, корова ведь не лежит на земле, она стоит на четырех конечностях.

– Понятно.

– И не нужно делать это ночью, – продолжал он, – потому что Земля заслоняет Солнце, и оно не может ни на что повлиять.

– Правильно, – согласился я, – но можете ли вы доказать, что эта теория применима к людям?

Рамминс склонил голову набок и одарил меня широкой лукавой улыбкой, обнажившей сломанные зубы.

– У меня четыре парня, так?

– Так.

– От девчонок здесь никакого проку, – добавил он. – На ферме нужны мальчики, а у меня их четверо, верно?

– Верно, – кивнул я, – совершенно верно.

Перевела с английского
Ирина КАСТАЛЬСКАЯ

(Печатается по: Р. Даль, «Книготорговец». – М. Изд-во «Захаров», 2003 г.)

ГРУППА КРОВИ НА РУКАВЕ

ся рядом. Они доброжелательны, терпеливы, чувствительны. Любят спокойствие, а вот расслабляться совершенно не умеют.

ТРЕТЬЯ ГРУППА

Закоренелые индивидуалисты. Всегда поступают, как им заблагорассудится, – и даже не скрывают этого.

СКАЖИ МНЕ, КАКАЯ У ТЕБЯ ГРУППА КРОВИ, И Я СКАЖУ ТЕБЕ, КТО ТЫ

Свойственное этим типажам стремление к независимости иногда доходит до полного абсурда. Из положительных черт «троешников» отметим исключительную приспособляемость к ситуации, гибкость (иногда доходящую до изворотливости) и богатое воображение.

ЧЕТВЕРТАЯ ГРУППА

Тактичность, чувство справедливости, светскость, внешняя уравновешенность сочетаются в них с приступами резкости и даже грубости. У этих людей возникают серьезные проблемы при принятии решений. Тем не менее, человек четвертой группы крови, как правило, любим окружающими.

Светлана РАХМАНОВА

Японцы, оказывается, не только в гороскопы верят, но и в то, что группа крови человека определяет его характер. Верят очень давно. Ученый Иошитаке

Номи решил проверить справедливость народного поверья. И провел грандиозное исследование, в котором приняли участие более миллиона японцев! И что же? Народ, как всегда, оказался прав. Итак:

ПЕРВАЯ ГРУППА

Эти люди стремятся лидировать. Поставив перед собой цель, будут идти к ней до победного. Тем более что «перваки» умеют выбирать правильное направление. Они уверены в своих силах, но при этом не лишены эмоциональности. Вот только порой им мешают амбициозность, суетливость и излишняя ревность.

ВТОРАЯ ГРУППА

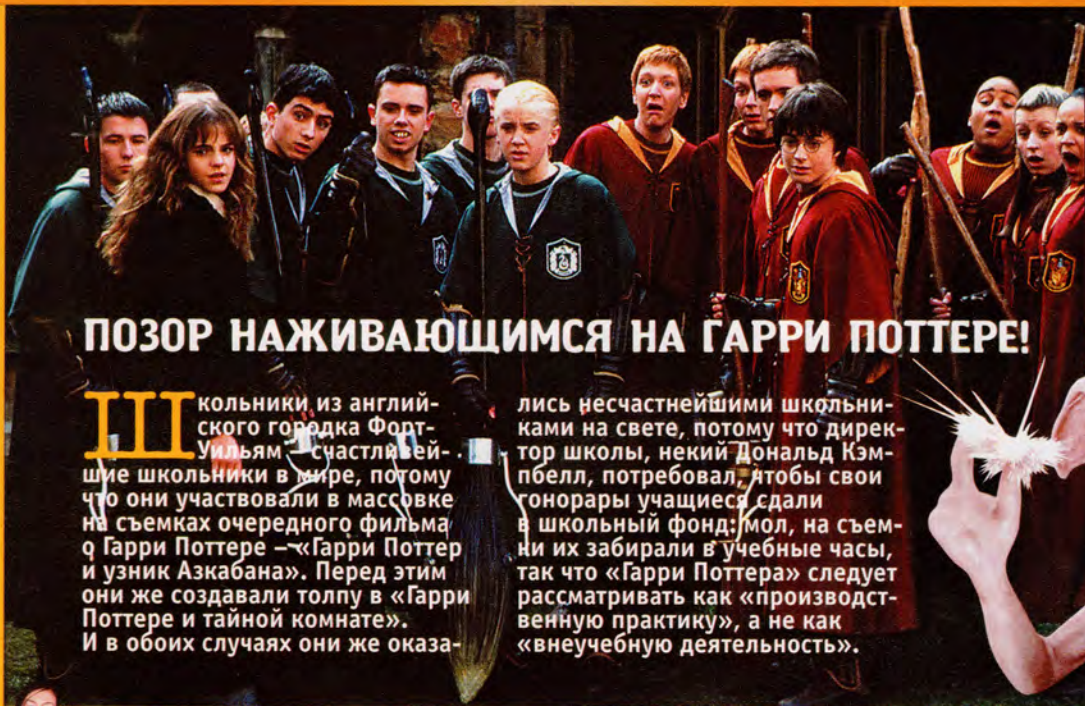
Главные ценности для представителей второй группы крови – гармония и порядок. С ними легко и приятно работать (учиться), жить под одной крышей или просто находить-

ОТ РЕДАКЦИИ

В 1930 году австрийский врач и иммунолог Карл Ландштайнер был удостоен Нобелевской премии в области физиологии и медицины – за открытие групп крови у человека. Выходит, герр Ландштайнер своим открытием внес весомый вклад и в психологию тоже.

По подсчетам специалистов, самой распространенной в мире является I-я группа крови (46 % населения Земли). Значит, и прирожденных лидеров у нас, считай, полпланеты. Что ж после этого удивляться, что кругом столько конфликтов! А если учесть, что I-я группа крови еще и самая «универсальная» (ее можно переливать носителям всех остальных групп), – то про-

сто караул! А вот самая редкая – IV-я группа: всего около трех процентов. В это тоже веришь охотно и сразу: свойственная «четверошникам» тактичность и уравновешенность у нас на шарики в дефиците. Еще одно интересное наблюдение. Оказывается, различные типы крови распределены по Земле неравномерно. К примеру, в Норвегии преобладает II-я группа. Везет потомкам викингов: гармония и порядок в душе и вокруг! Встречаются среди людей и настоящие кровяные – а стало быть, и психологические – уникалы. Скажем, так называемая группа бомбейской крови (по официальной классификации, – подгруппа h-h) была обнаружена всего у трех человек, и то в далекие 60-е годы...



ПОЗОР НАЖИВАЮЩИМСЯ НА ГАРРИ ПОТТЕРЕ!

Школьники из английского городка Форт-Уильям — счастливейшие школьники в мире, потому что они участвовали в массовке на съемках очередного фильма о Гарри Поттере — «Гарри Поттер и узник Азкабана». Перед этим они же создавали толпу в «Гарри Поттере и тайной комнате». И в обоих случаях они же оказа-

лись несчастнейшими школьниками на свете, потому что директор школы, некий Дональд Кэмпбелл, потребовал, чтобы свои гонорары учащиеся сдали в школьный фонд: мол, на съемки их забирали в учебные часы, так что «Гарри Поттера» следует рассматривать как «производственную практику», а не как «внеучебную деятельность».

Злобный директор позволил учащимся оставить себе только те деньги, которые им заплатили за съемки в выходные дни, когда уроков не было. Зато подверг всех снимавшихся в кино дополнительным контрольным работам. Превратить бы его в какую-нибудь жабу!



ГОЛЛИВУДСКИЕ ДЕЯТЕЛИ — ЛЕНТЯИ

Звезда китайского кино Дзэнь Дэй, снявшаяся в знаменитом фильме «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (в 2001 году фильм получил четыре «Оскара»), объявила, что «не уважает голливудских актеров». Из-за того, что они ужасно ленивые. «У нас в Китае мы во время съемок вкалываем по 18 часов в день без всяких выходных, а здесь рабочий день актера длится всего 12 часов с двумя выходными

каждую неделю. Просто позор! Как они ухитряются укладываться в срок?» — удивляется актриса, которая недавно снялась в китайском же боевике «Герой». И на все предложения «уйти в Голливуд» отвечает, что это — вряд ли, даже не из-за «царящей здесь лени»,

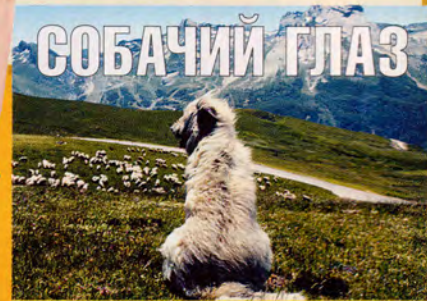
а потому, что китайской актрисе на американском экране уготованы лишь две роли: либо проститутки, либо невесты по почте. А вот наших актеров ни «голливудская лень», ни стереотипы не отвращают: актрисы играют проститутку, актеры — русских бандитов или шпионов. Потому что других ролей для русских просто нет.



«**П**ерезаряженная» «Матрица» уже побил много рекордов. Некоторые можно считать сомнительными, но одно достижение досталось ей явно по праву: эротическая сцена между

ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ...

Киану Ривзом и Кэрри-Энн Мосс (по опросу читателя британской газеты «Гардиан») признана «худшей любовной сценой всех времен и народов». Как написал один из читателей, «от вида всего этого мой тошнотр просто зашкалило». Второй по «тошнотворности и глупости» идет любовная сцена из «Стриптизерш» — та, в которой Кайл Маклахлан и Элизабет Беркли весьма неубедительно плещутся в бассейне. На третьем месте — обаятия Леонардо ДиКаприо и Кейт Уинслет в «Титанике».



СОБАЧИЙ ГЛАЗ

Канадская художница Яна Стербак представила на суд зрителей фильм, снятый ее собственной собакой. На лбу собаки была прикреплена миниатюрная камера, передававшая изображение на большой монитор, на котором потом и монтировалась «жизнь глазами собаки». Эта жизнь кажется довольно однообразной — то мы видим небо (когда собака смотрит вверх), то заснеженную землю (естественно, когда собака вынюхивает чей-то след). Единственный драматический момент — встреча бедного пса с дикобразом: пес уколол нос и завертелся на месте (небо-земля-небо-земля). Занудство произведения не помешало Монреальскому музею современного искусства представить его на Венецианской биеннале. Фильм называется «Отсюда — туда».

ДЕВЯТЫЙ ПРИЗРАК

Эндрю
Ллойд
Узббер



Джозл
Шумейкер



«Я вернусь,
вернусь,
вернусь...»

«**П**ризрак оперы» – роман французского писателя XIX века Гастона Леру – экранизировался уже восемь раз (первый кино-«Призрак...» вышел в 1925 году, в фильме 1989 года «Призрака» сыграл Роберт Энглунд). Режиссер Джозл Шумейкер («Бэтмен и Робин», «Телефонная будка», «Вероника Герен») приступил к съемкам девятого «Призрака», на этот раз музыкального. В основу фильма лег знаменитый мюзикл Эндрю Ллойда Узббера, с успе-

хом идущий на мировых сценах вот уже пятнадцать лет. Помимо известных музыкальных номеров, композитор напишет для фильма еще несколько песен.

Арнольд Шварценеггер объявил о том, что все-таки собирается продолжить делать продолжения. Помимо «Терминатора-4» публику ждут «Правдивая ложь-2», «Вспомнить все-2», а также, уже и не упомянуть, какой по счету,

«Конан-варвар». В новом «Конане» Шварценеггер будет играть Конана-удалившегося на покой. Но сынок, на которого он оставил все дела, явно не тянет, и Конану приходится тряхнуть стариной.

ГОРЕЦ, КОТОРЫЙ ПРИШЕЛ С ХОЛОДА

Эдриан Пол, исполнитель роли «Горца» в одноименном телесериале, сыграет роль Снежного принца в рождественском фильме-сказке.



Молодая вдова мается без любви и с отчаяния лепит из снега красавца-принца, а ее маленькая дочка, которой очень хочется иметь папу, молится о том, чтобы принц-Снеговик ожил. Он и оживает... И получается очень интересный Белоснежка.

«**ЧТО НАША
ЖИЗНЬ? ИГРА!**»

Знаменитая теннисистка Сирена Уильямс, победительница последнего Уимблдонского турнира, решила одновременно с борьбой на теннисных площадках ловить миг удачи на площадках съемочных. Она уже подписала договор с продюсерами фильма «Паркеры» – в нем она сыграет отпущенную на поруки уголовницу. У Сирены Уильямс уже есть некоторый опыт на новом поприще: она снималась в роли школьной учительницы в телесериале «Моя жена и дети».



По ставшему родным штату Айдахо Мортенсен разгуливает босиком: привык ходить так в Новой Зеландии, а ботинки надевает только для поездок в Лос-Анджелес, и тогда чувствует себя очень неудобно.

В Голливуде существуют два списка – список «А» и список «Б». «Ашники» – это звезды, лица которых регулярно появляются на обложках толстых вальжных журналов. О «бэшниках» толстые вальжные пишут тоже регулярно – о них есть что рассказать, но с обложек их портреты торжественно и строго на все остальное человечество не глядят. Не потому, что, простите, рылом не вышли, а как-то так сложилось... Вот сложилось же, что самой влиятельной знаменитостью Америки 2002 года признали Дженнифер Энистон – не из-за того, что звезднее некуда (супруг, Брэд Питт, покруче будет), но в том году Энистон чаще всех служила «обложечным материалом». Вигго Мортенсен – из списка «Б». После роли Арагорна в трилогии «Властелин Колец» его вполне могут перевести к «Ашникам», но сам он для этого ничего не делает. Не тусуется и где положено не мелькает: ему времени жалко. И вообще в Лос-Анджелесе не живет – засел где-то среди холмов Айдахо, и в «городе звезд» появляется только в силу производственной необходимости.

Хотя толстые и вальжные пишут о нем с большой охотой, и в заголовках или подзаголовках непременно употребляется словосочетание «человек Ренессанса» – в смысле, он вроде как Леонардо да Винчи: и то, и то, и это может. Разве только дельтапланов не изобретает, потому что они уже изобретены. После таких комплиментов легко вознестись, но Вигго Мортенсену не позволяет происхождение: датские кузены и кузины (отец Вигго – родом из датских крестьян) регулярно звонят и издеваются. Датчане – жутко насмешливый народ, похоже, всю национальную меланхолию исчерпал принц Гамлет, и с тех пор у них нет для меланхолии поводов. Матушка – из ста-

рого американского фермерского рода, и такие корни тоже

не дают отрываться от земли. В качестве своего основного положительного, а также отрицательного качества Вигго Мортенсен называет любопытство. Он и актером стал из любопытства: ему хотелось знать, что чувствуют люди внутри кино. Особенно внутри таких фильмов, как «Смерть в Венеции» Лукино Висконти, «Охотник на оленей» Майкла Чимино и «Осенняя соната» Ин-

гмара Бергмана. Посмотрев эти фильмы, он и решил податься в актеры, причем сниматься собрался только в хорошем кино. Две первые его крохотные роли – в «Пурпурной розе Каира» Вуди Аллена и «Второй смене» Джонатана Демми – были безжалостно вырезаны при монтаже, с тех пор он боится звать родичей и друзей на премьеры, даже когда его роль – главная: «Представляете: я сижу,

Во время съемок «Властелина Колец» Вигго Мортенсену сначала выбили зуб – он приклеил его «суперклеем», чтобы закончить сцену. Потом сломали большой палец на ноге, и он доигрывал на обезболивающих.

СПИСОК МОРТЕНСЕН



толкая маму в бок: «Вот-вот, сейчас я здесь буду, ну вот сейчас!»), уже и финальные титры пошли, а меня все нет и нет!»

Впервые родственники увидели его в фильме «Свидетель» – там он сыграл младшего брата героя, роль которого исполнил Александр Годунов: «Я смотрел на него во все глаза – так, как двигался Годунов, не мог двигаться никто! Еще бы! Школа балета Большого театра... У него я учился ходить». Сейчас про Мортенсена говорят, что у него самая красивая в Голливуде походка.

До того, как «податься в актеры», он закончил университет в Нью-Йорке и получил степень магистра по испанскому языку (он свободно владеет испанским и датским, немного хуже – норвежским, итальянским, французским и немецким), поработал в Дании водителем грузовика и продавцом цветов («В Копенгагене жила моя тогдашняя девушка»), а в Нью-Йорк вернулся потому, что уже другая девушка решила уехать в Америку. Здесь он, как человек основательный, закончил сначала курс в хорошей театральной школе («Я выбрал эту школу по объявлению в газете»), поиграл в театре, получил несколько премий театральных критиков, и только после этого двинул в Голливуд «сниматься только в хорошем кино».

Из которого его поначалу вырезали, а потом уже не до хорошего кино было: он женился на Эксине Червенка, солистке лос-анджелесской панк-группы «Экс» (см. о ней «Рок-эн-

«Все религии призывают к одному: человек должен стать лучше. Различия только в деталях. Глупо убивать друг друга из-за каких-то деталей».

ВИГГО МОРТЕНСЕН

циклопедию «Ровесника» – рекламная пауза. – Н.Т.), родился сын, надо было кормить семью, в результате вплоть до середины девяностых он снялся в куче никому не известных фильмов, за исключением, может быть, «Бегущего индейца» да «Пути Карлитто», где у него роли были небольшие, но запоминающиеся, потому что он играл злодеев. Казалось, он обречен на роль злодея – вон как он зверствовал в «Солдате Джейн», когда



лерейщик не знал: ну имеет право человек не ходить в кино и не смотреть телевизор!

Злодей-Мортенсен лишил права смотреть телевизор собственного сына: пусть дома книжки читает, а телек посмотрит и у друзей-приятелей. В результате сын оказался начитаннее папы: когда Вигго предложили сняться во «Властелине Колец», он собирался отказаться – ехать на год с лишним в Новую Зеландию, и ради чего? Денег сейчас на жизнь хватает, дел полно – надо готовить к изданию книги в организованном им издательстве «Персифаль» («Задача издательства – знакомить американскую публику с произведениями зарубежных писателей и художников», – из пресс-релиза), очередной компакт-диск с записью джазовой музыки Вигго Мортенсена на подходе, и т.п. Но сын завопил: «Пап! Ты что! Это же «Властелин Колец!»» – Толкиена-то папа никогда и не читал.

Пришлось читать в самолете, на пути в Новую Зеландию. И сразу включаться в работу, в результате которой его, скорее всего, переведут в список «А». Что Мортенсена не очень-то привлекает: придется тратить время на всякую чепуху.

Сейчас Мортенсен снимается в фильме «Идальго». Его герой – американец, который отправился на Ближний Восток не для того, чтобы приобщать местных к «американскому образу жизни», а чтобы постичь их жизнь. За пределами съемочной площадки он ходит, естественно, босиком и в майке с надписью «Нефть не стоит крови».

«Обидно спать, когда столько дел!»

ВИГГО МОРТЕНСЕН

ЕНА

«строил» беднячку Деми Мур! Правда, в «Солдате Джейн» он был злодей положительный, даже стихи читал. Не свои – свои он читает на литературных вечерах. Первый поэтический сборник он издал лет пятнадцать назад, с тех пор издается регулярно, в прошлом году вышел альбом «Последние подделки», в котором опубликованы не только стихи, но и репродукции его живописных и фоторабот. Кстати, в фильме «Идеальное убийство», в котором он сыграл злодея-художника, фигурируют его собственные полотна и фрески. А с фотоаппаратом он не расстается с пятнадцати лет. Фотоаппарат спас его во время съемок «Властелина Колец»: ушел в лес снимать, незаметно стемнело, и тропинку он искал с помощью фотовспышки.

Первая художественная выставка Вигго Мортенсена состоялась в 1995 году по чистой случайности: один знакомый показал несколько полотен нью-йоркскому галерейщику, галерейщику понравилось, он предложил выставить у себя «этого парня» – что Мортенсен актер, га-

НАТАЛИЯ ТУМАНСИНА



Н.ТУМАНСИНА

НАД ПРОПАСТЬЮ

Обязательные требования к молодежной комедии: группа придурков (три-четыре штуки), группа дур (три-четыре штуки), три-четыре скабрзные шуточки, один дурак-учитель. Родители также умом не блещут. Обязательные требования к молодежной трагедии: см. вышеперечисленные, но учитель или родители – идиоты не безобидные,

доводят кого-то из представителей подрастающего поколения до убийства или самоубийства. Обязательные требования к молодежному ужасу: см. все вышеперечисленные, плюс потусторонние силы, плюс бензопила, кромсающая на кусочки трех-четырех представителей подрастающего поколения.



Аманда ПИТ

В трагикомедии «Игби идет ко дну» отсутствуют все формальные признаки молодежного кино, хотя он тоже про молодежь и про то, как трудно быть молодым. Молодых в фильме трое: главный герой, его старший брат и девушка, которая сначала была с младшим, а потом переметнулась к старшему. В оригинале фильм называется «Igby Goes Down», а фразу to go down можно толковать по-разному. Можно как «Падение Игби», можно как «Игби катится по наклонной плоскости», но можно и как «Игби спускается

Билл ПУЛЛМАН

в ад». Впрочем, так нельзя, потому что Игби вырос в аду. Мамаша – сука, папа – шизофреник, брат – сволочь. Со стороны же – не жизнь, а просто рай. Старые деньги, старые связи, мальчики в таких семьях уже рождаются при галстуках: путь предначертан – частная школа, Гарвард, диплом юриста, работа в престижной корпорации, из таких получаются сенаторы Соединенных Штатов и даже президенты. Автор сценария и режиссер Барр Стирз сам из такой семьи: он дальний родич президента Кеннеди

Киран КАЛКИН

и целой команды сенаторов. Правда, в его семье не обошлось без урода: одного из его дядьев зовут Гор Видал. Это тот самый писатель Гор Видал, что написал много суровых книг про «властные структуры» (например, «Вашингтон, округ Колумбия»). «Игби...» – кино для начитанных зрителей. Потому что первая ассоциация, которую оно вызывает, – «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Игби – своего рода современный Холден Колфилд, лишенный, однако, колфилдовской невинности: на дворе XXI век. Игби хоть и повыгоняли из всех возможных школ, но Джорджа Оруэлла он читал. (Как и многое другое.) На самом деле, Игби – единственный молодой человек в этой «молодежной трагикомедии», потому что старший брат – засушенный «молодой республиканец», да и девушка, случившаяся у героя, хоть и соответствует признакам «молодежности» (вон, даже травку курит), однако выборто делает вполне «взрослый» – в пользу старшенького. Хотя – нет, неправда: папа, тоже совсем по-детски, убегает в шизофрению – перестает принимать лекарства, которые держали его на плаву. И истерические припадочки матушки – тоже какие-то детские. За всю свою жизнь она совершает один-единственный взрослый акт: просит сыновей совершить эвтаназию, потому что ее измучил рак.

Клер ДЭЙНС

Впрочем, какая ответственная мать, понимая, что этот поступок наложит отпечаток на всю дальнейшую жизнь ее детей, заставит их на это пойти? Так что, получается, что Игби – единственный взрослый человек, и он не идет ко дну – он убегает из ада. В котором есть еще делающий большие деньги крестный, его любовница – танцующая балерина, ее дружок – не-рисующий художник, бывшая школьная учительница героя, мужу которой герой доставляет наркотки, и еще целый набор моральных уродов. Фильм держится на плечах Кирана Калкина – брата того самого Маколи, который был «Один дома». Киран Калкин запомнился зрителям по ролям в фильмах «Опасная жизнь мальчиков из алтарного хора» и «Правила виноделов», а за роль Игби был номинирован на премию MTV и «Золотой глобус», получил несколько премий кинокритиков, и, кажется, несмотря на свои двадцать лет, уже вырос во вполне взрослого и серьезного актера. Рядом с ним – Райан Филиппе (старший брат), Клер Дэйнс (их девушка), Съюзен Сарандон (мама), Билл Пулман (папа), Джефф Голдблум (крестный), Аманда Пит, Джаред Харрис... К чему это перечисление? Да к тому, что если вам нравится хорошее кино, посмотрите «Игби...». Хоть его и запихнули на одну полку с «молодежными фильмами».

Джефф ГОЛДБЛУМ



Так предают героя: его, героя, девушка и его, героя, брат.



• АМАНДА ПИТ •

Аманду Пит «забрали в актрисы» с университетской скамьи: она училась на историческом факультете Колумбийского университета, там ее заметил руководитель театрального факультета, и Аманда начала изучать драматическое искусство. Уже тогда играла в серьезных театральных постановках, снялась в нескольких «независимых» фильмах, а в звезды ее вывела роль в фильме «Девять ярдов», где она сыграла «бандитку с золотым сердцем», подружку Брюса Уиллиса. В этом году выходит продолжение – «Целых девять ярдов».



• КИРАН КАЛКИН •

Дебютировал в кино в восемь лет – сыграл в фильме «Один дома», прославившем его старшего брата Маколи, роль двоюродного брата главного героя. Затем – «Отец невесты» (там он еще вполне дитя), «Всемогущий», «Правила виноделов», а после фильма «Музыка сердца» и – особенно – «Игби...» стало понятно, что Киран – серьезный, думающий актер (кстати, его – маленького – в «Игби...» сыграл очередной малыш Калкин, Рори). Киран считает, что ему в жизни повезло больше, чем Маколи: «Маколи принял на себя удар – это он зарабатывал основные деньги для семьи, я же в детстве зарабатывал куда меньше него, поэтому наш папаша не очень-то мной интересовался...»



• КЛЕР ДЭЙНС •

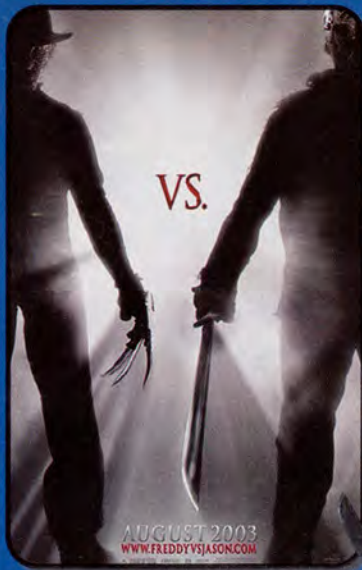
Широкие зрительские массы узнали о Клер Дэйнс после того, как она сыграла Джульетту в нашумевшем фильме База Лурманна «Ромео + Джульетта» (1996 год), – тогда актрисе было семнадцать. А вообще-то она снимается с тринадцати лет, но уже и тогда ее считали «слишком взрослой»: например, она сама явилась к Стивену Спилбергу и попросила, чтобы он снял ее в «Списке Шиндлера». Режиссер согласился, но потом сама Клер от роли отказалась: как выяснилось, в Польше, где проходили съемки, у нее не было возможности ходить в школу. Сейчас она изучает психологию и социологию в престижном Йельском университете и на вопрос «Зачем вам это?» отвечает: «Чтобы чувствовать себя полноценным человеком». При этом продолжает сниматься в кино – на наших экранах идет «Терминатор-3», в котором она сыграла одну из ролей, после «Игби...» снялась в знаменитых «Часах».



• РАЙАН ФИЛЛИППЕ •

Родители Райана Филлиппе, судя по всему, люди смелые, если они разрешили четырнадцатилетнему сыну сняться в роли подростка-гея в телесериале «Одна-единственная жизнь»: тогда, в 1988 году, подобные темы редко становились предметом обсуждения в «мыльных операх» для домохозяек. После «Белого шквала» и «Я знаю, что вы делали прошлым летом» критики было решено, что Филлиппе так и останется актером «подросткового» кино и что будущего у него нет, но сейчас Райан доказал, что он – один из самых серьезных актеров своего поколения («Госфорд-парк», «Жесткие намерения», «Антитрест»). Недавно снялся в роли молодого Пабло Пикассо – фильм выходит в этом году. Его жена, Риз Уизерспун, также входит в когорту «надежд Голливуда» («Блондинка в законе», 1 и 2 части), у них маленькая дочка, сейчас пара ожидает второго ребенка.





VS.

AUGUST 2003
WWW.FREDDYVSJASON.COM

рию «Кошмара на улице Вязов» с одиннадцатой серией «Пятницы 13-го», тем самым обрадовав – или разочаровав? – поклонников как Фредди Крюгера, так и Джейсона Вурхиса. Два архизлодея забили стрелку и сражаются за раздел территорий. Начинается сражение на улице Вязов,



FREDDY VS JASON ФРЕДДИ ПРОТИВ ДЖЕЙСОНА

США. 2003 г. Реж. Ронни Ю. В ролях: Роберт Энглунд, Кен Кирзинджер, Джеймс Каллахан, Моника Кина, Джейсон Риттер, Келли Роулэнд и др.

Создатели фильма одним выстрелом убили двух зайцев: совместили восьмью се-

заканчивается на Хрустальном озере, а в ходе разборки летят головы ни в чем не повинных свидетелей.



THE SECRET LIVES OF DENTISTS ТАЙНАЯ ЖИЗНИ ДАНТИСТОВ

США. 2003 г. Реж. Алан Рудольф. В ролях: Кэмпбелл Скотт, Хоуп Дэвис, Денис Липри, Робин Тинни и др.

Зубные врачи – тоже люди (хотя некоторые пациенты в этом сомневаются). И у них все, как у людей, – женятся, изменяют мужьям и женам, у них даже бывают галлюцинации, во время которых к ним являются их пациенты... Вот так к герою фильма и явился призрак его па-

циента, который доложил, что жена героя неверна брачным обетам. А ужас-то в том, что жена героя – тоже зубной врач. Предупреждаем сра-



MARCI X MARCI ИКС

зу: сражения на бормашинах не будет.

FREAKY FRIDAY СТРАННАЯ ПЯТНИЦА

США. 2003 г. Реж. Марк С. Уотерс. В ролях: Джейми Ли Кертис, Линдси Лозн, Марк Хармон, Чед Мюррей, Стивен Тоболовски и др.

Римейк популярного фильма 1976 года – тогда в главных ролях снимались Джоди Фостер и Барбара Харрис. Сейчас – соответственно – Линдси Лозн и Джейми Ли Кертис. Мама-врач все время ссорится со своей пятнадцатилетней дочкой, которая мечтает стать рок-музыкантом. Дочка все время ссорится с мамой. Короче, обыкновенная история, ставшая необыкновенной, когда обе съедают по волшебному печенью и... меняются телами, буквально выполняя пожелания каждой «оказаться на моем месте». Дочка становится



врачом, а мама – пятнадцатилетней девчонкой. В результате пребывания не на своем месте обе начинают лучше понимать друг друга, но как им вернуться обратно? Ведь мама должна скоро выйти замуж...

THE MEDALLION МЕДАЛЬОН

Гонконг-США. 2003 г. Реж. Гордон Чан. В ролях: Джеки Чан, Ли Эванс, Кристи Чунг, Клер Форлани, Джон Рис Дэвис, Джулиан Сэндс и др.



США. 2003 г. Реж. Ричард Бенджамин. В ролях: Лайза Кудроу, Дэймон Уайанс, Кристин Барански, Ричард Бенджамин, Джейн Краковски и др.

Девушка из хорошей еврейской семьи вынуждена взять на себя управление фирмой грамзаписи, специализирующейся на рэпе. А кто у нас рэпперы? Правильно, ребята трудные. Особенно тяжело ей приходится с одним из них, по кличке «Доктор Грабеж», поскольку он выпустил песню «Убей своего учителя», особенно не понравившуюся дамочке-сенатору правого толка.

GRIND

БЕГ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

США. 2003 г. Реж. Кейси Ла Скала. В ролях: Колин Маккей, Роберт Бейкер, Адам Броди, Линдси Фелтон и др.

Кино для скейтбордистов и про скейтбордистов. Группа оных следует за

звездой скейтборда в надежде самим стать звездами.



Офицер полиции героически погибает при исполнении служебного долга, но тут в дело вмешивается таинственный медальон, и наш герой оживает, однако обретает сверхъестественные возможности. Каковые и позволяют ему с еще большим рвением исполнять служебный долг.



JEEPERS CREEPERS II ДЖИПЕРС КРИПЕРС 2

США. 2003 г. Реж. Виктор Салва. В ролях: Джонатан Брек, Рэй Уайз, Ники Линн Эйкокс, Дрю Белл, Билли Арон Брайн, Казан Батчер и др.

Первый «Джиперс Криперс» (это название популярной в стародавние времена песенки, вообще-то, переводится как «Мурашки») оказался на удивление успешным и в три раза перекрыл затраты студии. Так что выход продолжения через два года после выхода первого фильма удивления не вызывает: железо надо ковать, пока горячо. На этот раз аппетиты злодея разгорелись, и он охотится уже не за двумя основными героями, а за целой командой – командой баскетболистов, которые вместе с тренерами и чирлидерами возвращаются после победы на чемпионате штата.



CAMP ЛЕТНИЙ ЛАГЕРЬ

США. 2003 г. Реж. Тодд Графф. В ролях: Алана Аллен, Джоанна Чилкоут, Стивен Каттс и др.

Американский музыкальный Олимп отличается от нашего не только качеством «олимпийцев», и не только тем, что, чтобы взобраться на него, требуется много-много таланта и труда, но еще и тем, что свалиться

с него куда легче – пара-тройка неудачных дисков или постановок, и все, ты – «отработанный материал».

Герой этого фильма когда-то был успешным бродвейским композитором, но после нескольких провалов сно-



США. 2003 г. Реж. Кэтрин Хардуик. В ролях: Ивен Рейчел Вуд, Холли Хантер, Никки Рил, Джереми Систо, Брэди Корбет, Дебра Унгер и др.

Сюжет «Тринадцати» чем-то напоминает сюжет «Странной пятницы», но если «Странная пятница» – комедия, то этот фильм – драма. В нем говорится о жизни тринадцатилетней девчонки, которая попадает под влияние «самой популярной девочки в школе» и становится совершенно неуправляемой. Мать отчаянно пытается понять, что происходит с дочерью, достучаться

до нее, но девочка все глубже погружается в пучину трудного возраста. Как раз представителям «трудного возраста» фильм смотреть и не рекомендуется: слишком много здесь насилия и прочих ужасов.





США. 2003 г. Реж. Кларк Джонс. В ролях: Сэмюэл Л. Джексон, Колин Фаррелл, Эл Эл Кул Джей, Майкл Родригес, Джереми Реннер и др.

S.W.A.T. СПЕЦПОДРАЗДЕЛЕНИЕ

Пока трудно представить, как фильм будет назван в нашем прокате (аббревиатура «S.W.A.T.» расшифровывается как «Специальное вооруженное тактическое подразделение»). Представители этого подразделения должны транспортировать крупного наркобарона в тюрьму. Но наркобарон не лыком шит: он через своих поделщиков предлагает тому полицейскому, который поможет ему бежать, целых 100 миллионов долларов. Найдется ли среди доблестных полицейских перевертыш, и если отыщется, то кто им будет?



ва оказался в самом низу. И ему не остается ничего иного, как отправиться в качестве музыкального руководителя в летний лагерь для одаренных подростков. Там начинается его новая жизнь: оказывается, ему очень нравится учить ребят музыке, а им очень нравится учиться. В фильме использована музыка группы The Rolling Stones и знаменитого бродвейского композитора Стивена Сондхайма.



MASKED & ANONYMOUS БЕЗЫМЯННЫЙ

США-Великобритания. 2003 г. Реж. Ларри Чарльз. В ролях: Боб Дилан, Джефф Бриджес, Пенелопа Крус, Джон Гудман, Джессика Ландж, Люк Уилсон, Анджела Бассет, Эд Харрис, Вэл Килмер, Чич Марин, Крис Пенн, Джованни Рибизи, Мики Рурк, Ричард Сарафиан, Брюс Дерн и др.

В основу фильма лег рассказ испанского писателя Энрике Моралеса «Крылья славы». Действие его проис-

ходит в некоей стране, так давно раздираемой Гражданской войной, что люди уже и забыли, за что они сражаются и на какой они стороне. Есть в этой стране и свой «народный артист» – странствующий музыкант, но и его, как и многих, упрятали в тюрьму. Его менеджер помогает ему бежать и устраивает прощальный концерт – музыкант надеется, что своими песнями ему удастся примирить сограждан. В фильме звучит музыка Боба Дилана – не только старые его песни, но и вещи, специально написанные для этой ленты. А в съемках, помимо очень известных актеров, снимались коллеги Дилана по его группе.



MISSION WITHOUT PERMISSION МИССИЯ ЗАПРЕЩЕНА

США. 2003 г. Реж. Барт Фрейндлих. В ролях: Кристен Стюарт, Корбин Блю, Макс Териот, Дженнифер Билз, Сэм Робардс, Миган Фэй и др.

Американский римейк популярного в Европе в прошлом году датского фильма «Скалолазка» (датский оригинал в США не показывали). Героиня фильма, 12-летняя девочка Мэдди, и ее отец занимаются опасным спортом – альпинизмом. Отец пытается покорить Эверест и получает серьезную травму. Он парализован, спасти его может только сложная и дорогая операция. Таких денег в семье нет,



AMERICAN WEDDING АМЕРИКАНСКАЯ СВАДЬБА

США. 2003 г. Реж. Джесси Дилан. В ролях: Джейсон Биггс, Элисон Ханниган, Дженьюэри Джонс, Юджин Ливай и др.

Последняя часть трилогии про «Американский пирог»: в первом «Пирог» группа старшеклассников борется за право лишиться невинности, во втором те же персонажи, но уже ставшие студентами, встречаются на летних каникулах. Теперь же двое из них собираются пожениться – со всеми вытекающими из

этого обстоятельствами. В частности, грандиозной холостяцкой пирушкой и прочими незамысловатыми развлечениями. А снял все Джесси Дилан, сын великого музыканта Боба Дилана. Так отдыхает природа (см. информацию о фильме «Masked & Anonymous» в этом же выпуске «ВидеоКлуба»).

и Мэдди решает воспользоваться полученными навыками и вместе со своими друзьями ограбить банк, в котором работает ее мать, — между прочим, начальником службы охраны.



GARAGE DAYS ГАРАЖНЫЕ ДЕНЬКИ

Австралия. 2003 г. Реж. Алекс Пройас. В ролях: Кик Гарри, Майя Стэйндж, Пиа Миранда, Крис Садрина, Бретт Стиллер, Энди Андерсон, Гюнтер Бергхофер, Холли Бризли и др.

Известно, что «репетиционной базой» многих рок-групп были родительские гаражи. Читателям «Ровесника» известен даже



OPEN RANGE ОТКРЫТОЕ ПАСТБИЩЕ

США. 2003 г. Реж. Кевин Костнер. В ролях: Кевин Костнер, Роберт Дюваль, Аннет Бенинг, Абрахам Бенруби, Доретт Клоу, Майкл Гэмбон, Диего Дуна, Джеймс Руссо, Дин Макдермот.

Старый добрый вестерн: группа хороших ковбоев гонит свой стада по бескрайним прериям, на пути им встреча-

ется городок, которым управляют нехороший шериф и столь же гадкий скототорговец. Ковбои борются за свои права,

пастбища и истинные ковбойские ценности, а главный герой влюбляется в прекрасную даму.

стиль «гаражный рок», в этом стиле играют и герои фильма — музыканты сиднейской груп-

пы. Как все, они пытаются добиться известности и, как у всех, их путь к известности устан отнюдь не розами. После грандиозного провала первого публичного выступления вокалист уходит из группы и становится менеджером — и успешным. А остальные продолжают сражаться с непониманием окружающих. В основу сюжета положены личные переживания режиссера, у которого в Австралии вышло уже двадцать дисков.

NORTHFORK НОРФОРК

США. 2003 г. Реж. Майкл Полиш. В ролях: Дьюэл Франс, Ник Нолти, Энтони Эдвардс, Джеймс Вудс, Питер Койот, Клер Форлани, Дэрил Ханна, Кайл Маклахлан и др.

Этот блистательный актерский ансамбль объединился, чтобы создать историческую драму, — правда, из истории не столь давней, середины 50-х годов XX века.



Жители маленького городка Норфорка готовятся покинуть родные места: Норфорк вот-вот будет затоплен создаваемым здесь водохранилищем. На этом фоне развиваются взаимоотношения смертельно больного мальчика и местного священника. Мальчик мечтает выбраться отсюда вместе с группой странствующих фокусников — он подозревает, что они никакие не фокусники, а... пришельцы из космоса. А вдруг они на самом деле пришельцы?



UPTOWN GIRLS ДЕВУШКИ ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА

США. 2003 г. Реж. Боуз Якин. В ролях: Бриттани Мерфи, Дакота Фэннинг, Марли Шелтон, Хитер Локлив и др.

Девушка из нью-йоркского высшего света, дочка великого рок-музыканта, вынуждена искать работу, поскольку менеджер ее покойного отца украл все деньги. Она устраивается няней к мало-

летней дочери другой представительницы шоу-бизнеса, и в процессе общения учится у девочки, что это такое — быть взрослым человеком, а девочка учится у нее нехитрому искусству быть ребенком.

НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

MATRIX
RELOADED

«СМИТЫ, А ВЫ
ЧЕГО МЕЛКИЕ-ТО
ТАКИЕ?»

«А МЫ
ЗАЗИППОВАННЫЕ!»

ГАРНА 2003



САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

НОВЫЙ ВЫПУСК
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

КОНЕЦ ВИЛЛЫ ЛА ВОЛЛА

Грандж всегда питал слабость ко всяким та-туировкам. На этот раз он хочет приобщить к своему необычному хобби **Рокси** и уговаривает девушку съездить с ним в тату-салон. **Рокси** не в восторге от затеи **Гранджа**, но чего не сделаешь ради любимого парня! Молодые люди не подозревают, что находятся под наблюдением **Бюро внешних операций**. По их следам уже пущен воздушный спецотряд «Астребы». Руководство **В.О.** решило, что настало время покончить с **Линчем** и командой «Ген-13». Теперь только чудо может спасти друзей от неминуемой гибели...

В КАЖДОМ
ВЫПУСКЕ
РАЗЫГРЫВАЮТСЯ
СУПЕР-
ПРИЗЫ!

В отделениях
связи идет
подписка
на 2003 год!

ГРАНДЖ,
КУДА ТЫ ТАК
НЕСЕШЬСЯ?!

ОНИ ВСЕ
РАВНО
НИЧЕГО МНЕ
НЕ СДЕЛАЮТ!

МОИ **ФАНАТКИ**
ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУТ
КОНКУРЕНТОК!

ОШИБАЕШЬСЯ,
РОКСИ!

САМЫЙ КРУТОЙ ЖУРНАЛ КОМИКСОВ!

ГЕН-13

ПРОЕКТ
«ГЕНЕЗИС»

ИМПЕРИЯ
КОМИКСОВ

#7 (201)
2003



ВЫХОДИТ КАЖДЫЙ МЕСЯЦ!

СПРАШИВАЙТЕ В КИОСКАХ!

На «ГЕН-13» можно
подписаться
через редакцию!

Подписные купоны
публикуются в журнале
«Ген-13».

ПОСЛЕДНИЙ МЕСЯЦ ЛЕТА

ШТУЧКА

Не теряй
времени
даром, читай
"Штучку"!

**ПЛЮСЫ И
МИНУСЫ
ИНСТИТУТСКОГО
РОМАНА**



**Кошачья
радость**

Тест
все девчонки
ЛЮБИТЬ
умеют?

**Здоровье:
играем в
ДОКТОРА**

**Карьера:
мы пойдём
другим
ПУТЕМ!**

**Нескучная
дача**

**В поисках формулы
ЛЮБВИ**



**ГОРОСКОП
у каждого свои
НЕДОСТАТКИ**



А еще:

* Николь Кидман * Коллин Фарелл * "Звери" *
* Мэрилин Мэнсон * Мадонна * Кэмерон
Диаз * Джастин Тимберлейк *

САМЫЕ МОДНЫЕ ЛЕТНИЕ "PARTY"

Самое время привести в порядок и лицо, и одежду, и душу и мысли. Уложить в голове теплые летние впечатления и уже подготовиться к осенним. Впереди тебя ждет много нового и интересного.